

EXCLUSIVO: La causa abierta por Southern Winds revela muchas notificaciones, detenciones tardías y escasos resultados

Pozos de aire

- *Quiénes son y qué hacían los españoles presos por llevar droga*
- *Cómo es la capital peruana del contrabando*
- *La valijita de Tacna,* por Sergio Moreno

Páginas/6 a 10



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 27 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5853
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Una investigación de Horacio Verbitsky pone al desnudo el rol del cardenal Bergoglio en el secuestro de dos jesuitas durante la dictadura. Las relaciones secretas de la Iglesia con la ESMA Páginas/2/3

LAS DOS MEJILLAS DEL CARDENAL



Pablo Piovano

SINDROME

El martes, el Congreso recibirá al presidente Néstor Kirchner bajo la bandera celeste y blanca, una de las 40 que se colocarán en el Palacio y los anexos del Parlamento. Entre los preparativos, se supo que los bomberos equiparon 118 matafuegos y ayer recibieron 15 más. Habrá un grupo electrógeno propio y la verificación previa de la brigada antiexplosivos. Cuatro serán las ambulancias que rodearán el edificio y la salida de evacuación. A disposición de los funcionarios estarán listos un aparato resucitador y siete médicos. Once queda muy cerca de Congreso. Tan cerca como el síndrome de Cromañón.

Reportaje a Mario Benedetti sobre el Frente Amplio

“Tabaré es bueno para los penales”

Página/23

4 Un termómetro del poder, *por Martín Granovsky*

Zamora y Figueroa, cabeza a cabeza para las elecciones de hoy

Santiago se desperezA

Páginas/14/15

32 El orsai y la receta del nitrato, *por Juan Sasturain*

El gobierno argentino promete no escuchar la sugerencia de ampliar la oferta a los que quedaron fuera del canje

El Fondo ni deja tomar champagne

Páginas/4/5

Por Horacio Verbitsky

RELACIONES SECRETAS DE LA IGLESIA CON LA ESCUELA DE MECANICA

Baseotto no está solo

El nuevo libro de Verbitsky resuelve un viejo enigma sobre el rol del cardenal Bergoglio en el secuestro de dos jesuitas. *El Silencio. De Paulo VI a Bergoglio. Las relaciones secretas de la Iglesia con la ESMA* revela la seducción que Massera ejercía sobre Paulo VI y la colaboración en el programa de "recuperación" de prisioneros de la Armada, por la cual un campo de concentración funcionó en una propiedad eclesiástica. El obispo castrense Baseotto no está solo.

Entre el jueves 13 y el viernes 14 de mayo de 1976, fuerzas de la Armada camufladas como si fueran del Ejército, secuestraron de sus domicilios y lugares de trabajo en la ciudad de Buenos Aires a cinco jóvenes catequistas y a los esposos de dos de ellas. Las mujeres trabajaban en la comunidad eclesiástica de base organizada por varios sacerdotes jesuitas en la villa Belén, del Bajo Flores. Diez días después también fueron secuestrados dos de los sacerdotes, Orlando Yorio y Francisco Jalics. Ambos dependían del provincial de la Compañía de Jesús, Mario Jorge Bergoglio, el actual arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado de la Argentina.

Su antecesor Juan Carlos Aramburu, fallecido hace pocos meses a los 92 años, le había quitado la licencia para decir misa a Yorio, integrante del equipo de pastoral de villas de la Arquidiócesis de Buenos Aires. Por eso, la mañana del domingo 23 de mayo de 1976, cuando las tropas irrumpieron en la propia villa del Bajo Flores, quien oficiaba el servicio, en un ranchito que estaba a 50 metros de la casa de Yorio, era otro sacerdote, Francisco Bozzini. Por la ventana Yorio vio pasar una fila de cascos. Más de cien soldados habían bajado de patrulleros policiales y camiones militares. Los jefes de la tropa se trataban con grados del Ejército. Pero los soldados que los acompañaban le dijeron al párroco Rodolfo Ricciardelli que eran infantes de Marina de la ESMA. Coparon la villa y al concluir la misa separaron a ocho catequistas, compañeros de los secuestrados la semana anterior. También a Yorio y a Francisco Jalics, otro jesuita que vivía con él en la villa. Los insultaban y no les daban tiempo a contestar. No les interesaba obtener respuestas:

–¿Qué piensa de Pinochet?

–¿Fue amigo del padre Mugica?

–¿Por qué nos trata mal la gente de la villa?

–¿Ustedes les enseñan eso?

–¿Conocés a esta mujer?

La pobreza espiritual

Les mostraban una foto de la ex religiosa Mónica Quinteiro, una de las secuestradas. Yorio respondió que la conocía desde 1967. Antes de dejar los hábitos "en 1974 organizó en la villa una comunidad de treinta religiosos", a la que él se sumó. Sin contemplaciones lo metieron en un auto y le colocaron una capucha de lona. Al bajar del vehículo lo llevaron hasta un recinto con una cama en la que lo sentaron y le engrillaron los pies. En ese lugar oscuro y estrecho pasó días. "De tanto en tanto entraban para insultarme y amenazarme. No podía dormir ni me llevaban al baño. Me tenía que hacer encima y no me permitían cambiarme de ropa. Perdí la noción del tiempo. Un día me dieron una inyección que me durmió." En estado de sopor y pánico escuchó una voz a su lado que musitaba:

–Ay Orlando.

Le pareció reconocer a Mónica Quinteiro.

"Ponían en marcha un grabador y me interrogaban dormido. Me preguntaron por Mónica Mignone y por mi trabajo en la villa."

–Vos no sos guerrillero pero al vivir en la villa unís a los pobres y eso es subversivo –le dijeron.

Cuando pudieron hablar entre ellos, Jalics le dijo que el 25 de mayo por una ventana abierta pudo escuchar la arenga de una formación militar dirigida al personal de la ESMA. En otro de sus interrogatorios entre sueños, Yorio debió contestar preguntas de un hombre que no era militar. Esa persona culta, con conocimientos de psicología y de la Iglesia, le predicó el Evangelio según Massera:

"Me dijo que yo era un cura idealista pero que mi error era interpretar materialmente las Escrituras al ir a vivir con los pobres. Que Cristo hablaba de pobreza espiritual. Que quedaría libre pero que debía pasar un año sin mostrarme, en un colegio, trabajando en otra clase social, porque había penetración marxista en América latina".

El sacerdote Francisco Bozzini tomó contacto con la esposa del almirante Horacio Mayorga, a quien conocía de su parroquia, y con varios militares junto a los que había escalado el Aconcagua. Bozzini confirmó así dónde estaban sus compañeros. Cuando se presentó en la ESMA reconoció a varios de los autores del operativo. A través de un oficial envió la comunión a Yorio, quien la recibió en su lugar de cautiverio sin saber quién se la mandaba hasta muchos años después, cuando se encontró con Bozzini en Roma.

Luz verde

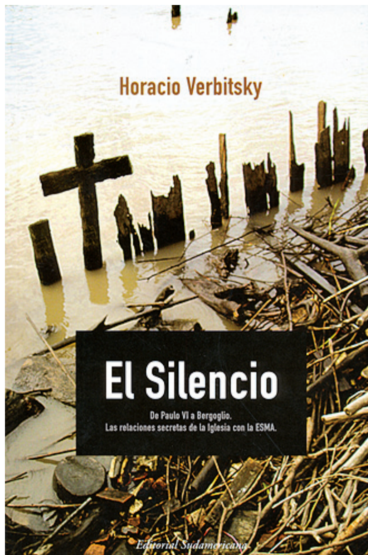
"Yo estoy a su popa", escuchó decir Yorio, de un auto a otro, cuando lo sacaron de aquel lugar y lo llevaron con los ojos vendados a una casa arbolada en la que pasaría los siguientes cinco meses. Hijo de un militar y conocedor de los cuarteles, sabía que así no se hablaba en el Ejército. El jefe de Operaciones de la Armada, almirante Oscar Montes negó que la Armada tuviera a los catequistas, pero reconoció que "a esos capellanes tercermundistas sí, los detuvo la Infantería de Marina. Uno de ellos es muy peligroso".

–Muy interesante, porque Massera lo niega. Vamos avanzando –celebró Emilio Mignone, padre de otra de las catequistas secuestradas.

Los dos jesuitas permanecieron en una habitación a oscuras, con los ojos cubiertos y encadenados a una cama, que sólo abandonaban para ir al baño. Los interrogatorios continuaron en forma esporádica pero sistemática, a cargo de personas sin estado militar, que venían de tanto en tanto y tenían un conocimiento especializado en las cuestiones de la Iglesia y sus militantes.

Mignone denunció "la siniestra complicidad" eclesiástica con los militares, que "se encargaron de cumplir la tarea sucia de limpiar el patio interior de la Iglesia, con la aquiescencia de los prelados". Según el fundador del Centro de Estudios Legales y Sociales, "en algunas ocasiones la luz verde fue dada por los mismos obispos" y lo ejemplifica con la detención de Yorio. "Una semana antes de la detención, el arzobispo Aramburu les había retirado las licencias ministeriales, sin motivo ni explicación. Por distintas expresiones escuchadas por Yorio en su cautividad, resulta claro que la Armada interpretó tal decisión y, posiblemente, algunas manifestaciones críticas de su provincial jesuita, Jorge Bergoglio, como una autorización para proceder contra él. Sin duda, los militares habían advertido a ambos acerca de su supuesta peligrosidad. ¡Qué dirá la historia de estos pastores que entregaron sus ovejas al enemigo sin defenderlas ni rescatarlas!" Bergoglio se encontró muchos años después con Mignone luego de una misa de jueves santo en la Catedral. "Intenté hablarle, pero Mignone tenía una posición tomada y no quiso escucharme", dice.

Duplicidad:
"Bergoglio entregó una carta a favor de Francisco Jalics en la Cancillería, pero al mismo funcionario que la recibió le dijo que ese sacerdote jesuita era sospechoso de guerrillero y tenía "actividad disolvente".



El nuevo libro de Horacio Verbitsky devela un enigma de tres décadas.

Dos versiones opuestas

Alguien que estuvo muy cerca de Mignone en aquellos años, la ex abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales Alicia Oliveira, es amiga de Bergoglio, quien apadrinó a sus tres hijos. Su hermana María Susana Oliveira trabajaba con la hija de Mignone y Yorio en la villa del Bajo Flores. Oliveira sostiene que Bergoglio avisó del peligro en ciernes a Yorio y Jalics. "Pero lo desobedecieron. Cuando los secuestraron, Bergoglio averiguó que los tenía la Armada y fue a hablar con Massera. Al día siguiente aparecieron en libertad."

Un sacerdote de la Compañía de Jesús refutó esa versión: "¿Aparecieron al día siguiente? ¿Quiere decir que esperó cinco meses para reclamar? La Marina no se metía con nadie de la Iglesia que no molestara a la Iglesia. La Compañía no tuvo un papel profético y de denuncia porque Bergoglio tenía vinculación con Massera. No son sólo los casos de Yorio, Jalics y Mónica Mignone, de cuyo secuestro la Compañía nunca formuló la denuncia pública. Otros dos curas, Luis Dourrón, que luego dejó los hábitos, y Enrique Rastellini, también actuaban en el Bajo Flores. Bergoglio les pidió que se fueran de allí y cuando se negaron hizo saber a los militares que no los protegía más, y con ese guiño los secuestraron. Cuando salieron los dejó librados a su suerte, y otros como Miguel Hesayne y Jorge Novak tuvieron que protegerlos", sostiene el sacerdote.

Bergoglio corrige la cronología de Oliveira. "Lo de los cinco meses no es cierto. Me moví desde el primer día y vi dos veces a Videla y otras dos a Massera, pese a lo difícil que era en ese momento conseguir audiencia con ellos. Me dijeron que no sabían qué había ocurrido y que iban a averiguar. Cuando tuve información de que estaban en la ESMA, pedí una nueva audiencia con Videla y se lo comuniqué. Videla dijo que el Ejército y la Marina tenían comandos separados, que iba a hablar con Massera, pero que no era fácil."

Un laico que durante la dictadura intervino desde organismos de la Iglesia en la denuncia en el exterior de las violaciones a los derechos humanos, agrega detalles sombríos: "Por los datos íntimos que poseían y las preguntas que le hicieron en la ESMA, Yorio cree que Bergoglio o alguien muy próximo estaba presente en los interrogatorios. Si Yorio se salvó fue porque intervino el Vaticano. Bergoglio fue un entregador y muchos miembros de la Compañía debieron exiliarse. Algunos fueron torturados, como Juan Luis Moyano Llerena, detenido cuando aún era seminarista, quien salvó la vida por gestiones de su padre, que había sido ministro de Economía."

Orlando Yorio nunca se recuperó por completo. Trabajó en el obispado de Quilmes pero se sentía amenazado y se radicó en el Uruguay, donde murió en 2000. Poco antes evocó su relación con Bergoglio. "No tengo ningún motivo para pensar que hizo algo por nuestra libertad, sino todo lo contrario." Los dos sacerdotes "fueron liberados por las gestiones de Emilio Mignone y la intercesión del Vaticano y no por la actuación de Bergoglio, que fue quien los entregó", sostiene Angélica Sosa de Mignone.

Alicia Oliveira cree, en cambio, que su amigo el cardenal Bergoglio les ordenó a los sacerdotes que se alejaran de la villa para preservarlos. "No le obedecieron y los separó de la Compañía."

Pregúntenle al Provincial

Yorio fue separado de sus cátedras de teología en la facultad de los jesuitas de San Miguel "sin proceso y sin razones académicas, por adherir a la teología de la liberación. Desde San Miguel y el provincialato se hacía correr por debajo, sin darme lugar a defenderme, que yo era comunista, subversivo y guerrillero y que andaba con mujeres. Rumores que llegaban de inmediato a los sectores sociales que en ese momento manejaban el poder y la represión. Francisco Jalics varias veces hizo notar el peligro. En ese sentido advirtió por escrito a varios jesuitas del peligro al que la Compañía me estaba exponiendo, y haciendo notar que el responsable era Bergoglio".

El húngaro Jalics vive en una casa de oración de Alemania. Una persona que aceptó transmitir algunas reflexiones de Jalics con acuerdo del sacerdote dijo que "durante meses Bergoglio contó a todo el mundo que los dos sacerdotes estaban en la guerrilla. Un obispo le confesó a Jalics que eraBergoglio quien se lo había dicho. Jalics le reprochó que jugara así con la vida de ambos". Bergoglio lo niega: "Nunca pude haberlos caracterizado como guerrilleros o comunistas, entre otras cosas porque nunca creí que lo fueran".

Continúa Yorio: "Habíamos ido a vivir a la villa del Bajo Flores con aprobación y con mandato de Bergoglio. Y eso significaba un gran compromiso con mucha gente. Yo tenía 30 catequistas, algunos hoy desaparecidos, estaba comprometido con el grupo de sacerdotes villeros, por nuestra casa pasaban religiosos, sacerdotes y laicos comprometidos con los pobres. Jalics daba retiros espirituales a 500 personas por año. A los pocos meses de habernos enviado a la villa, Bergoglio empezó a decirnos que sobre él pesaban fuertes presiones desde Roma y desde la Argentina para que disolviéramos dicha comunidad y abandonáramos la villa. Como Provincial podría habernos ordenado que saliéramos de allí, pero no quería asumir esa responsabilidad. Quería que nosotros dejáramos nuestros compromisos en forma voluntaria, que asumiéra-

MEMO 401/79 | Pedido de renovación de pasaporte del Padre FRANCISCO JALICS S.J. siendo de opinión no se acceda a lo solicitado

DIRECCION GENERAL DE INFORMACIONES — DIRECTOR NACIONAL DE CULTO a/c Ministro Héctor VILLA NUEVA.

20 diciembre 79

Pedido de renovación de pasaporte del Padre Francisco JALICS, S.J.

Se acompaña con el presente memorandum la nota cursada por el Superior Provincial de la Compañía de Jesús Reverendo Padre Jorge Mario BERGOGLIO en la que solicita la renovación del pasaporte del Padre Francisco JALICS de esa orden.

A tales efectos agrega los datos personales y el pasaporte de la Policía Federal Nº 5.739.594 del interesado.

En atención a los antecedentes del peticionante esta Dirección Nacional es de opinión que no debe accederse de conformidad a lo solicitado.

San Miguel, 4 de diciembre de 1979

Al Sr.
Director Nacional de Culto
S / D

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme al Sr. Director Nacional de Culto con el objeto de exponerle lo siguiente:

El R.P. FRANCISCO JALICS, S.J., está actualmente trabajando en la Provincia de Alemania del Sur, pues sus Superiores lo trasladaron allí. Dicho Padre tiene ciudadanía Argentina, y ha renovado su pasaporte, por última vez, el 27 de febrero de 1978, tal como consta en la página 8 del documento. Debería volver al país para hacer la nueva renovación, dado que la última fue efectuada en Munich.

A fin de evitar un viaje tan costoso me dirijo al Sr. Director Nacional de Culto, a fin de ver la posibilidad de hacer la renovación desde aquí, de acuerdo a lo establecido en los Decretos 13867/46 y 2572/62 de centralización de gestiones.

Agradezco desde ya la gestión del Sr. Director Nacional de Culto y me pongo a sus gratas órdenes, reiterándome afmmo., en el Señor nuestro y Su Santísima Madre

Jorge Mario Bergoglio S.I.
JORGE MARIO BERGOGLIO S.I.
PROVINCIAL PROV. ARGENTINA

adj.: 1) Pasaporte del P. Francisco Jálics
2) Datos personales del P. Francisco Jálics

COMPAÑIA DE JESUS IHS

PADRE FRANCISCO JALICS

- Actividad disolvente en Congregac. religiosas femeninas (Conflictos de obediencias)
- Detenido en la Escuela de Mecánica de la Armada 24/5/76 XI/76 (6 meses) acusado con el Padre Yorio Sospechoso contacto guerrilleros
- Vivían en pequeña comunidad que el Superior Jesuista disolvió en febrero de 1976 y se negaron a obedecer solicitando la salida de la Compañía el 19/3, recibieron 2 la expulsión, el Padre JALICS no porque tiene votos solemnes. Ningún Obispo del Gran Buenos Aires lo quiso recibir.

NB: estos datos fueron suministrados al señor ORCOYEN por el propio Padre BERGOGLIO firmante de la nota con especial recomendación de que no se hiciera lugar a lo que solicita.

mos abandonar a los pobres, después de darnos el mandato de ir allí. No puedo defenderlos, decía. Sabía que me podían matar, por esa desprotección en que nos dejaba la Iglesia dirigente, como ocurrió con Carlos Mugica y el obispo Angelelli. Por último, Bergoglio vino de Roma con una carta del general de los jesuitas, Pedro Arrupe, quien nos ordenaba que en 15 días dejáramos la villa. Fue a fin de febrero de 1976, el miércoles de ceniza, antes de que comenzara la cuaresma, luego de dos años de tironeo. A Jalics lo trasladaban fuera del país, y debíamos cortar todos nuestros compromisos. Le hice notar a Bergoglio el escándalo y la cobardía que implicaba abandonar de modo tan brusco todo lo emprendido. Me contestó que la solución era que pidiéramos salir de la Compañía. En ese caso él gestionaría que nos dejaran unos meses más en la villa, para poder retirarnos en orden. Entonces le pedimos al General salir de la Compañía, pero nunca llegamos a conocer la respuesta. Para salir necesitábamos un Obispo que nos recibiera y nos protegiera. Pasamos dos meses buscando un Obispo benévolo. Todos nos atendían bien pero pronto venía un aviso de que había graves informes secretos contra nosotros, por lo que no nos podían recibir en sus diócesis. Cuando queríamos saber por qué, nos respondían que le preguntáramos al Provincial".

Cuando le comunicaron que el cardenal Aramburu había decidido suspenderlos *a divinis*, Yorio recurrió a Bergoglio. "Me dijo que eran berretines del cardenal, pero que no me preocupara y siguiera celebrando en privado. El viernes el obispo de Morón Miguel Raspanti recibió en su diócesis a otro sacerdote jesuita de nuestro grupo, Luis Dourrón, pero a Jalics y a mí no. El domingo nos chupó la Armada." Años después, Yorio recibió a través de un canonista un mensaje de Aramburu: "Que él no me había entregado". Yorio dice que nunca tuvo "indicios para pensar que Bergoglio nos liberó, al contrario. A mis hermanos les avisó que yo había sido fusilado, para que fueran preparando a mi madre. El secretario del vicariato castrense, Emilio Grasselli, les informó a los sacerdotes villeros que ya habíamos muerto", dice.

A su juicio, Bergoglio "tenía comunicación con Massera, le habrían informado que yo era el jefe de los guerrilleros y por eso se lavó las manos y tuvo esa actitud doble. No esperaban que saliera vivo". Más aún, sospecha que Bergoglio estuvo presente en la casa operativa de la Armada en la que pasaron varios meses. "Una vez nos dijeron que teníamos visita importante. Vino un grupo de gente. Jalics sintió que uno era Bergoglio", dice.

–¿Cómo lo sintió? –En esas circunstancias uno hasta reconoce al carcelero por los latidos del corazón.

Cuenta de conciencia

En octubre de 1976, Yorio y Jalics fueron drogados y conducidos en un helicóptero hasta un bañado en Cañuelas donde despertaron rodeados de pastizales. "Fue en vísperas de la reunión del Episcopado con Martínez de Hoz", dice Yorio. El 16 de julio de 1985, cuando declaró como testigo ante la Cámara Federal que juzgó a Videla, Massera & Cía., Yorio dijo que al recuperar su libertad se escondió en una Iglesia y se comunicó con Bergoglio, a quien por entonces no consideraba cómplice de lo sucedido. Ante los jueces, Yorio también dijo que Bergoglio había hecho gestiones por su libertad ante Massera. "Al salir yo pensaba que era jesuita todavía. Los jesuitas hacemos algo que se llama la cuenta de conciencia, le contamos al superior hasta las cosas más íntimas. Yo lo cumplí hasta último momento, porque creía en Bergoglio. En el interrogatorio en la ESMA me hicieron alusión a que ya no era sacerdote. Al quedar libres, el propio Bergoglio vino a verme y me avisó que no era más jesuita, porque él había hecho el trámite sin necesidad de que yo me molestara, para comodidad mía, que estaba escondido. Pero después en Roma supe que me habían expulsado. Ese día Bergoglio reconoció que una serie de jesuitas había hablado con los obispos para que no nos recibieran pero que él ya lo había arreglado y que había conseguido que un obispo me recibiera." Era Jorge Novak, en cuya diócesis de Quilmes Yorio estuvo desde entonces, salvo tres años que pasó en Roma. "Bergoglio no me quería mandar a Roma, pero por presión de mi familia y de Novak salí. Estaba escondido, porque hubo una orden de Videla de buscarme. Había razzias."

Bergoglio afirma que a raíz de "problemas" ocurridos en la comunidad del Barrio Rivadavia, frente a la villa del Bajo Flores, había dispuesto que los sacerdotes debían dejar esa comunidad o la Compañía. En el momento del secuestro Yorio ya no era jesuita, pese a lo cual hizo todas las gestiones para conseguir su libertad, dice.

–¿Por qué debían dejar la villa?

–La villa no, la comunidad jesuita del Barrio Rivadavia. De hecho otros sacerdotes jesuitas siguieron en las villas y la Compañía no se los prohibió.

Los documentos

Bergoglio me hizo llegar algunos documentos que defienden su posición. Uno es un manuscrito de Yorio en el que anuncia su decisión de abandonar la Compañía de Jesús. Otro, fechado el 19 de marzo de 1976 en Córdoba por el Consultor Provincial de la Compañía, padre Luis Totera, dice que Bergoglio les dijo "que tuvieran especial cuidado, que se estaba gestando un golpe militar y que, aunque los padres Yorio y Dourrón no pertenecieran más a la Compañía, les aconsejaba que, de suceder tal evento, por previsión y para mayor seguridad de ellos, vinieran a hospedarse en una casa de la Compañía, donde serían bien recibidos". Ese documento está fechado cinco días antes del golpe, pero no hay modo de saber si realmente fue escrito entonces o constituye una justificación posterior antedatada.

El último documento es una carta de descargo del provincial argentino al provincial alemán, Juan Hegyi, quien había reclamado al General de la Compañía por lo sucedido con Jalics y Yorio. "Noto que el Padre Jalics (y quizás también el padre Yorio) tiene la impresión de que fueron acusados de alguna forma sobre algunos puntos", dice Bergoglio en esa nota del 19 de agosto de 1977. Los rumores que han corrido de que "algunos de los padres del grupo habría tenido contactos con los grupos extremistas" le parecen inexactos e injustos. También considera "una ligereza muy grande" la "acusación de falsa doctrina" contra Jalics, ya que sus escritos yclases cuentan con el *imprimatur* y el *nihil obstat* eclesiástico y le "hacen bien a la gente". Concluye con palabras de pesar por los sufrimientos del "buen padre Jalics" en "sus seis meses de detención, siendo inocente" y de comprensión por sus sentimientos por "haber sido sospechoso de contacto con guerrilleros o mala doctrina".

Cuando Yorio llegó a Roma, "el secretario del general de los jesuitas me sacó la venda de los ojos. El padre Gavigna, colombiano como el provincial posterior Alvaro Restrepo, había estado en la Argentina, fue maestro de novicios, me conocía bien. El me informó que yo había sido expulsado de la Compañía. También me contó que el embajador argentino en el Vaticano le informó que el gobierno decía que habíamos sido capturados por las Fuerzas Armadas porque nuestros superiores eclesiásticos habían informado al gobierno que al menos uno de nosotros era guerrillero. Gavigna le pidió que lo confirmara por escrito, y el embajador lo hizo".

En el desprolijo y saqueado archivo de la Dirección de Culto de la Cancillería no figura esa correspondencia. Hay en cambio otros documentos que esclarecen la conducta de Bergoglio y que permiten releer bajo una luz distinta todos los anteriores. El 4 de diciembre de 1979, Bergoglio dirigió una nota a la Dirección Nacional de Culto. Jalics debía volver al país desde Alemania para renovar su pasaporte. "A fin de evitar un viaje tan costoso me dirijo al señor Director Nacional de Culto a fin de ver la posibilidad de hacer la renovación desde aquí", pedía. Dos semanas después el Director de Culto Católico de la Cancillería, Anselmo Orcoyen, "en atención a los antecedentes del peticionante" opinó que "*no debe accederse de conformidad a lo solicitado*" (subrayado en el original). Adjuntó al memo la carta de Bergoglio, los datos personales de Jalics, fotocopia de su pasaporte y una nota de pocas líneas, en la que Orcoyen también puso su firma. Dice que Jalics tuvo "actividad disolvente en Congregac. religiosas femeninas (Conflictos de obediencia)", que fue "detenido en la Escuela de Mecánica de la Armada 24/5/76 XI/76 (6 meses) acusado con el Padre Yorio". Que es "sospechoso contacto guerrilleros"; que "vivían en pequeña comunidad que el superior Jesuita disolvió en febrero de 1976 y se negaron a obedecer solicitando la salida de la Compañía el 19/3, recibieron 2 la expulsión, el padre Jalics no porque tiene votos solemnes. Ningún Obispo del Gran Buenos Aires lo quiso recibir". Al pie hay dos líneas que terminan con cualquier duda sobre el rol de Bergoglio. "Estos datos fueron suministrados al señor Orcoyen por el propio padre Bergoglio, firmante de la nota, con especial recomendación de que no se hiciera lugar a lo que solicita."

Las imágenes de Mignone y Alicia Oliveira dejan de contradecirse y se funden en una, documentada y atroz.



OPINION

Por Martín Granovsky

Cómo está el termómetro del poder

1 Kirchner logró un éxito triple
Con una cifra de aceptación de entre el 70 y el 85 por ciento, el presidente Néstor Kirchner logró un punto que vale tres. Vale para conservar su influencia propia. Obligado a gobernar con el duhaldismo, un aparato político ajeno al que poco a poco busca quitar espacio sin llegar a una guerra final, Kirchner sólo puede confiar en el movimiento perpetuo. Su poder es una bicicleta. Se mantiene en equilibrio con el pedaleo permanente. El poder de Kirchner viene de la gestión y de su contacto directo con los argentinos, una relación que los encuestadores puntúan con una simpatía de entre el 60 y el 70 por ciento. No es una mala cifra a casi dos años de gobierno. El canje vale también para la pulseada con el establishment financiero, que no terminó ni terminará, tal como se informa en estas páginas. No es lo mismo encarar el resto de la puja con las privatizadas o el propio Fondo Monetario Internacional con una aceptación mínima que con un piso del 70 por ciento. Y el canje vale como tercer punto porque se trata del único objetivo argentino que representa un nivel de consenso casi unánime. La meta de negociación de la deuda abarcó al peronismo completo, al radicalismo e incluso al ARI de Elisa Carrió.

2 Ahora es más difícil hablar de marginalidad
La franja más dura de los acreedores, encarnada a menudo en *The Wall Street Journal*, intentó pintar a la Argentina con una tropicalidad bananera. El canje de la deuda, ahora que pasó de la oferta a la aceptación, dejó de ser una remake de Alan García para convertirse en un acuerdo financiero aceptado por los grandes bancos del mundo. "No soy el presidente del default", dijo Kirchner muchas veces a lo largo de la negociación. Y antes había advertido a sus funcionarios que, aunque no fue él quien produjo ni la devaluación ni el default, tenía que aprovecharlos para sustituir importaciones y para crecer durante dos años pagando menos deuda. En política, aprovechar los beneficios sin cargar con los costos siempre es una situación ideal.

3 Kirchner ganó junto con Lavagna
El Presidente y el ministro de Economía llegaron a dúo hasta el final de la negociación con los acreedores. Algunos analistas financieros vaticinaban la salida de Lavagna del Ministerio de Economía luego del canje. Lavagna jamás lo dijo, ni en público ni en privado a sus colaboradores. Nada puede descartarse. Ni la renuncia ni, sobre todo, la permanencia. Una posibilidad importante es que el ministro quiera demostrar ahora que hay un Lavagna "estratégico", y no solo un Lavagna capaz de administrar la coyuntura. ¿O acaso sería mejor perspectiva para él correrse del cargo y apostar a la memoria colectiva? Esa memoria suele ser frágil, por un lado, y por otro si Kirchner conserva su actual nivel de popularidad o un porcentaje razonable, ser el candidato oficialista para el 2007 sólo dependerá de su voluntad. En ese caso, Lavagna no tendría espacio. Y si Kirchner fracasa, su nivel de compromiso con el Presidente es tan fuerte que tampoco quedaría como una figura incólume.

4 La relación con Washington, más sólida
El gobierno de los Estados Unidos osciló entre apoyar a la Argentina dentro del Fondo o, al menos, no fastidiarla más de lo necesario. En esa decisión jugaron decisiones y omisiones. La decisión fue no convertir en inestable una zona de América latina estable, casi a niveles suizos en comparación con Perú, Bolivia o Colombia, y sin duda más amistosa que Venezuela. Las omisiones consistieron en la centralidad de Irak, Medio Oriente, Corea e Irán para los Estados Unidos. Si éste es el resultado, habrá que convencerse de que es bueno para la Argentina que los Estados Unidos carezcan de una política activa y planificada hacia América latina. De hecho, la combinación del canje y las medidas pos-Southern Winds marcan un mejoramiento práctico de la relación con la Casa Blanca.

5 Gutiérrez no quiere ser un obstáculo
La afirmación en el punto anterior puede chocar con un estereotipo vigente en la Argentina. Surge de tomar cualquier declaración del embajador norteamericano como un plan de hostilidades, cuando en verdad se trata del juego permanente de obtener mayores ventajas en medio de un nivel de conformidad básica y tensión constante. ¿Cuál es el punto de conformidad? El mayor control de Ezeiza por parte del Estado argentino coincide con los intereses de los Estados Unidos, preocupados por el terrorismo transnacional. También el refuerzo de la administración de aduanas y, antes, la verticalización de la Policía Federal y el cogobierno de hecho en la seguridad bonaerense. Esa es la posición que el equipo del embajador norteamericano, Lino Gutiérrez, suele transmitir a sus interlocutores argentinos. Es obvio que, como hacía con gran maestría Terence Todman, el diplomático aprovechará en su favor el poder que le confiera cualquiera de esos interlocutores ávidos por complacer sus deseos aun antes de que sean formulados.

6 Tensión por el papel de las FF.AA.
En diez días llegará a Buenos Aires Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa de los Estados Unidos. El planteo continental del Pentágono es que las Fuerzas Armadas deben asumir papeles activos en la pelea contra el narcotráfico y el terrorismo, dos blancos que los documentos de Washington suelen reunir en un supuesto "narcoterrorismo". Pero la Argentina acaba de tomar una medida en la dirección contraria: pasó a manos civiles la Policía Aeronáutica Nacional, que hasta el escándalo de las valijas dependía de la Fuerza Aérea. Una medida (la seguridad sin Fuerzas Armadas) va en contra del plan de Washington para la región. La otra (reforzar a Ezeiza) juega a favor. El arte del Gobierno argentino ante Rumsfeld será usar la segunda jugada para demostrar la inutilidad de la primera. Mientras logre producir hechos no necesitará sobreactuar.

7 La brújula de la discusión pública
El viernes, cuando festejaba al mismo tiempo su cumpleaños número 55 y la cifra del canje, Kirchner les repitió la misma conclusión a varios de sus colaboradores. "Esta fue una semana muy importante", dijo. "Terminamos una gran negociación por la deuda y le pegamos al corazón de la corrupción organizada." Lo primero era obvio. Lo segundo apuntaba, según explicó uno de esos funcionarios a **Página/12**, a haberse metido con Ezeiza, con la PAN, con las empresas de seguridad y con la concesión de Aeropuertos Argentina 2000, a la vez explotador del aeropuerto, copropietario de SW y beneficiario de los servicios de rampa y transporte. Sin embargo, el Gobierno quedó enredado en una lógica falsa. Descabezó a la cúpula de la Fuerza Aérea por no haber controlado Ezeiza y Córdoba. Pero explicó que lo había hecho porque los aeronautas no habían avisado a tiempo. Y así construyó una trampa contra sí mismo: si la clave era la segunda, la debilidad pasaba a ser de todo el gobierno, como si se hubiera tratado de un sistema. El Estado pudo haber fallado. Pero no todas las instancias del Estado fueron negligentes. Y, menos aún, no todas participaban del circuito de la droga. Por otra parte la salida desde la crisis (con la designación de Marcelo Saín y el pase de la PAN al área civil) marcó una ruptura y no una continuidad respecto de las bandas que actúan en narcotráfico, lavado y contrabando. Convertir un debate sobre la seguridad en un análisis burocrático sólo sirve para esquivar el fondo del asunto, que es cómo desmontar la madeja entre la Fuerza Aérea, AA-2000, SW y la seguridad en manos de ex funcionarios de Carlos Menem como Adrián Pelacchi o firmas salidas del tronco yabranista como TAS.

TRAS EL CANJE, El FMI

Por Marcelo Zlotogwiazda

"Logramos un resultado de puta madre", sostiene eufórico y con lenguaje de barricada uno de los que timoneó la que al decir grandilocuente del presidente Néstor Kirchner fue "la renegociación de deuda externa más exitosa de la historia mundial". De todas maneras, el funcionario es consciente de que se trata de un triunfo importantísimo pero no definitivo, ya que deberán seguir peleando. Tanto que reconoce que "ya estamos otra vez cambiando golpes con el Fondo Monetario, que no se quiere dar por satisfecho por el resultado del canje y se empecina en encontrar pelos en la leche".

En la agenda de la discusión ya reabierta con el organismo que encabeza Rodrigo De Rato figura el qué hacer con los acreedores que no aceptaron la propuesta de canje, el ajuste en las tarifas de los servicios públicos, y en menor medida la reforma a la ley de coparticipación de impuestos.

Una semana atrás un funcionario de primerísima línea del Ministerio de Economía confesó a este diario que estaba ansioso y nervioso con el canje y que metafóricamente ni siquiera había puesto el champagne en el freezer. Pero anteayer, un par de horas antes del vencimiento del plazo para el canje, alguien de casi igual jerarquía de esa cartera ya daba por descontado un final exitoso y contaba que "estoy esperando a que se hagan las seis y cuarto (hora oficial de cierre) para descorchar".

Si bien el porcentaje definitivo de aceptación va a ser informado recién en los próximos días, una vez que los bancos operadores terminen de procesar las presentaciones, el funcionario dijo que "me acaban de comunicar que los sistemas de clearing están atosigados de órdenes y que todavía falta procesar volúmenes muy muy grandes por cifras enormes".

–¿A cuánto llegan?

–No me quiero arriesgar con un número.

–¿Un piso?

–No menos del 70 por ciento. Me adelantan que la aceptación en el mercado interno podría estar en el 98-99 por ciento, que es algo sin precedentes. E incluso parece que en Italia hubo en la última semana una repentina aceleración de presentaciones.

Con voz cansada por el trajinar, la fuente que fue clave en todo el proceso revela que "la pelea del canje la ganamos pero igualmente estamos yendo una vez más a un clinch con el Fondo y el primer round es por este tema. Ya estamos intercambiando golpes".

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

estilo urbano - rent
Para turistas y extranjeros
Billinghurst y Soler
8º piso a la calle. 2 ambientes. Muy luminoso.
Totalmente equipado y amoblado.
Amplio balcón terraza. Lavadero.
U$S 450 / paq. (54) 11-15 5499-1815

LOS FUNCIONARIOS DICEN QUE EL FONDO "BUSCA EL PELO EN LA LECHE"

quiere otra pelea ya mismo

Terminó el capítulo más importante con los bonistas, pero el Fondo no quiere que Lavagna disfrute del champagne que descorchó el viernes. Los negociadores argentinos prometen no escuchar ninguna sugerencia de oferta adicional y acusan al FMI de "estar jugando para los fondos buitres".

–¿Cuál es la pelea?

–Ni siquiera se dan por conformes con el nivel de aceptación que logramos y ya están presionando para que arreglemos con los *holdouts* (N. de R.: los que se quedaron afuera del canje).

Se suponía que si la adhesión se acercaba como mínimo al 80 por ciento que el propio FMI reclamó expresamente como piso, la institución iba a dar por cerrado el asunto en términos políticos, más allá de que los *holdouts* son un problema que queda abierto así sean muy pocos. Pero "estos tipos se empecinan en encontrar pelos en la leche", es la queja.

–¿Y qué sugieren ellos que hagan ustedes?

–Nos resistimos a escuchar cualquier sugerencia. Para algo sacamos la ley cerrojo, y no es algo que estemos dispuestos a discutir ahora y menos con ellos, que consciente o inconscientemente están jugando a favor de los fondos buitres.

Se sabe que una porción muy significativa de los *holdouts* son fondos buitres que apuestan a seguir pulseando por la vía judicial o por otros medios.

La pelea con el FMI tiene otros rounds, además del inicial sobre qué hacer con los títulos residuales y los acreedores más beligerantes. El representante permanente en la Argentina, John Dodsworth, ya les adelantó que volverán a la carga por un ajuste en las tarifas públicas. En tema es singularmente complejo, porque más allá de las dificultades técnicas y del poder de lobby de las empresas de servicios públicos, no existe uniformidad de criterio dentro del Gobierno. Como siempre, Economía es más permeable a algún ajuste rápido que otras reparticiones del Ejecutivo. Por esa razón es que el propio Lavagna proyectó para el año en curso una inflación algo mayor que la de 2004.

Tras los acuerdos fiscales que hubo con la mayoría de las provincias, esta vez el Palacio de Hacienda le adjudica un espacio muy menor dentro de la negociación con el FMI al ítem de la Coparticipación.

A primera vista, el éxito del canje deja a los negociadores locales en una posición de fuerza y ventajosa para enfrentarse con los burócratas del FMI. Sin embargo, si bien no desconocen ese handicap, en Economía distan de imaginar como un mero trámite el tránsito hacia un nuevo acuerdo, por la sencilla razón de que necesitan en forma imprescindible de algún tipo de acuerdo para refinanciar al menos parte de los más de 13.000 millones de dólares que se le adeudan al organismo, ya que ni siquiera el monumental superávit primario presupuestado alcanzaría para cumplir con todos los vencimientos del año. Un reciente cálculo de la consultora M&S arroja que para prescindir de un acuerdo y mantenerse al día con todos los pagos de deuda (hay que tener en cuenta que para bien y para mal el default ya es historia) harían falta entre 4000 y 5000 millones de dólares adicionales. Y al respecto cabe recordar que razonablemente ya nadie en la Casa Rosada alienta la disparatada idea de cancelar aceleradamente toda la deuda con el Fondo recurriendo a las reservas.

En sentido estricto, el default todavía no quedó atrás completamente. Por empezar debido a los ya mencionados *holdouts*. Pero además porque todavía falta renegociar unos 3000 millones de dólares de deuda en default con el Club de París, es decir, los pasivos derivados de los créditos otorgados por naciones del Primer Mundo. Es un paquete que quedó por separado del canje porque se trata de un tipo de deuda mucho más blanda que lo documentada con bonos. Se trata de un monto chico si se lo compara con los 80.000 y pico de millones del canje, pero Economía quiere encarar el asunto de inmediato para lograr que un rápido acuerdo destrabe las líneas de créditos oficiales para comercio exterior, adquisición de bienes de capital, financiamiento de obras públicas, etcétera. La tarea recaerá otra vez sobre el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, que consuela su agotamiento con el resultado global del canje pero también con algunas victorias personales. Cuentan en Economía que nadie como él disfrutó del hecho de que quedara demostrado que el Comité Global de Acreedores (GCAB en su sigla inglesa) no tenía ni por asomo la representatividad que aseguraba tener. O que si la tenía, la mayoría de los representados no le hizo caso.



"Acreedores boca abajo"

Por M. Z.

"El éxito de la estrategia negociadora del gobierno argentino –que consistió en realidad en no negociar sino en ofrecer un paquete de tómalo o déjalo– es un triunfo político para el presidente Néstor Kirchner. Como jefe del peronismo en vista de las elecciones legislativas de octubre, ahora está en condiciones de adjudicarse el mérito de haber puesto boca abajo a los acreedores y ganarles la lucha." De esa manera, la prestigiosa revista conservadora inglesa *The Economist* evaluó los resultados del canje en su edición del viernes pasado.

Además de doblegar a los acreedores, la publicación sostiene que el nivel de aceptación que se logró "parece suficiente como para persuadir al Fondo Monetario Internacional de bendecir la negociación y dar por terminado el tema".

The Economist destaca un hecho que aquí pasó bastante inadvertido y que augura un fuerte ingreso de capitales especulativos como consecuencia del canje, lo que de paso podría activar inconvenientes derivados de la apreciación del peso, comenzando por su impacto en la competitividad. El hecho es que la agencia de calificaciones Standard & Poor's anunció que los nuevos bonos van a recibir una nota de riesgo *B menos*, "algo que Ecuador demoró cinco años en conseguir tras la reestructuración de su deuda".

La revista vaticina que pese a esa calificación relativamente alta, al Gobierno no le será nada fácil volver a obtener financiamiento por culpa de su mala reputación. Pero sostiene que el acceso al crédito externo se verá muy facilitado para las grandes compañías de buena performance.

pami Informa

Programa Nacional de Emergencia de Cirugía de Cataratas (Res. 850/04)

12.000 operaciones en todo el país

Si ud. tiene que operarse consulte antes del 31/03/2005 en la delegación de pami más cercana a su domicilio

pami Escucha 138 ó 0800-222-7264

pami INSSJP

Toda una vida en la Argentina

LOS ESPAÑOLES PRESOS

Por Andrés Osojnik

Se los llamó "la conexión española". Son un matrimonio a punto de entrar en lo que la jerga policial llama *sexagenarios*: él está por cumplir los 60, a ella le falta uno. Dos jubilados que viajaban con insólita frecuencia a la Argentina; según explicaban entonces, para pasear, porque les gustaba mucho el país. Y por razones de salud: él por su cáncer de próstata, ella por su dentadura. Desde que las narcovalijas de Southern Winds se hicieron públicas, sus nombres también saltaron a la fama. Según las sospechas, son los fallidos destinatarios de las maletas que quedaron girando en la cinta transportadora de Barajas. Aquí, *Página/12* revela cómo era su vida durante las estadías en Buenos Aires. Sus costumbres, sus debilidades, sus escapadas al interior, sus visitas, su particular desayuno. Tuvieron bastante tiempo para hacerse conocer: según la información que maneja el juez, sus llegadas a la Argentina se remontan a 1993. Hasta que quedaron presos en Cádiz en diciembre pasado, fueron 26 ingresos al país. Bastante tiempo para hacerse de amigos y conocidos que ahora, sorprendidos, cuentan su historia.

La causa, en realidad, guarda otra sorpresa no conocida públicamente hasta ahora: de esos 26 viajes, sólo los que corresponden al último año los hicieron por Southern Winds. Y como turistas. Desde 1993 hasta 2003, el matrimonio volaba –en la tarjeta de Migraciones no anotaron motivo de ingreso– por otras empresas, Iberia y Aerolíneas Argentinas. Ese dato abre un signo de pregunta en torno al status de "pasajeros frecuentes" que ostentaban en SW según informó a la Justicia la propia empresa.

Walter Beltrame, el hijo del desplazado jefe de Ezeiza, era el encargado de Pasajeros Frecuentes de SW. Según la sospecha del juez, fue quien ordenó desde Madrid el embarque de las cuatro valijas. En su descargo, Wally adujo que lo hizo a pedido de dos pasajeros frecuentes de la empresa que estaban en España y que necesitaban un equipaje dejado en Buenos Aires. Los pasajeros eran María Elena Toimil Batán y José Ramón González Villar. Según dice que le dijeron, en las maletas había mantas y vajilla. Cuando el equipaje quedó dando vueltas en Barajas, las mantas y vajillas se habían convertido en cuatro consolas de audio repletas de cocaína. Ese mismo día, el 17 de septiembre, Walter volvió a Buenos Aires. María Elena y José Ramón lo hicieron el 27 de noviembre. Y permanecieron en el país hasta el 5 de diciembre. Días después, fueron detenidos en Cádiz, bajo la acusación de transportar 16 kilos de cocaína.



Si Walter es inocente, como sostiene, puede argumentar que trabó confianza en la pareja por su particular trato amable hacia la gente, en especial con los empleados de las empresas con las que trababan relación.

Así lo atestiguan quienes los conocieron en sus vastas excursiones en el país. Uno de los lugares que frecuentaron en los últimos años es un hotel céntrico de Buenos Aires, cercano al Obelisco. Allí se hospedaron con regularidad desde 2001. Al hotel llegaron recomendados por otro huésped, también español. Y desde entonces se alojaron dos o tres veces por año, con estadías que iban desde una o dos semanas hasta dos o tres meses. La habitación que arrendaban tenía un costo de 30 dólares diarios.

–¿Qué decían sobre el motivo de sus viajes? –preguntó este diario al responsable del hotel.

–Que eran jubilados y como cobraban muy bien venían acá porque les gustaba mucho la Argentina y la pasaban muy bien. También se hacían atender por varias dolencias que tenían. Ella me dijo que su marido tenía cáncer de próstata. Y ella misma también se operó acá alguna vez, según contó. También decía que se arreglaba los dientes.

En el hotel recuerdan más de una visita de algún médico y hasta un dentista a la propia habitación. Otros conocidos de la pareja coinciden en la obsesiva inclinación por las cuestiones médicas.

–Siempre sacaban el tema. Que me operé de tal cosa, que tengo que hacerme tal otra. Una vez Elena contó que se hizo implantar cinco dientes y que después se fue a Mar del Plata. Ahí una ola la hizo tropezar con una piedra, se cayó de bruces y se rompió los cinco dientes. Y tuvo que hacerse todo de nuevo. Pero la verdad es que no se la veía tan mal, no se le notaba mucho. Otras veces decía que se había operado, pero se la veía muy saludable –confió una persona que los conoció.

En el año 2002, la visita de María Elena al medio fue pública: había ido al banco a sacar dinero, luego pasó por el hotel y se fue al dentista con dos mil euros. Pero en el camino la asaltaron: le robaron el dinero y le golpearon duramente la cara. En otra oportunidad, invitaron al odontólogo a comer al hotel: al almuerzo llegó con su madre, su esposa y sus hijos.

Una vez caídos en desgracia, el abogado de María Elena y José Ramón aseguró que sus prolongadas estadías en la Argentina obedecían precisamente a esas cuestiones médicas. Quienes los conocieron reconocen su inclinación por la vida sana. Su desayuno preferido en el hotel era un café con leche y tostadas, más un licuado de fibra, yogurt, perejil, zanahoria y manzana. El resto del día pedían también licuados, pero de rabanitos y agua. Por las mañanas acostumbraban salir a correr por la ciudad, con un acorde equipo de *jogging*.

–Lo más insólito que les he visto es ese desayuno –contó el encargado del hotel–. Porque sus costumbres no llamaban la atención. Eran muy simpáticos, muy entradores, sobre todo con el personal. Acá todos los conocían, tenían mucho trato con ellos. Mi labor en el hotel es detectar gente que pueda traer problemas, pero no era el caso.

–¿Nunca sospecharon de nada?

–Por los movimientos que hacían y las cosas que decían yo pensé en algún momento, por pensar mal nomás, que se dedicaban al tráfico de influencias.

Algún empleado recuerda que alguna vez el matrimonio recibió, además de médicos y dentista, a un político y un cónsul. "Ellos siempre se jactaban de que tenían buenos contactos", contó.

Lo que llamaba la atención de quienes los frecuentaban era su conocimiento de la Argentina. "Era como si hubieran nacido acá", dicen. Algo de eso también le sonó al juez, que pidió informes a la Justicia Electoral. La respuesta fue sorprendente: ambos figuran en el padrón, la mujer con DNI argentino y el hombre con número de extranjero. Ambos, con domicilio en la Capital. Ahora se investiga si se trata de homónimos.

"Ellos decían que les gustaba mucho el país, que cobraban entre los dos unos 9 mil euros de jubilación porque se habían dedicado a la importación y exportación de cuero y vinos argentinos. Tenían debilidad por los vinos caros. El que más les gustaba era el Q de Zuccardi, el tempranillo", relató un hombre que los conoció muy bien.

Había una cierta contradicción en su manejo económico. El Q es un vino de 72 pesos en supermercado. Compraban tapados de pieles y vestían muy bien. Y alguna vez dieron una propina de 20 euros. Pero eran puntillosos a la hora de las cuentas. Vigilaban cada gasto, controlaban las cuentas. Hacían pocos gastos extras, usaban poco teléfono. Y no despilfarraban, según recuerdan en el hotel.

El matrimonio González-Toimil posee una casa en Asturias (donde nació González Villar) y un departamento en Madrid. Tiene dos hijas. Una de ellas es propietaria de un restaurante en Palma de Mallorca.

En las estadías en Buenos Aires solían viajar al interior. Una vez fueron –según dijeron– a Mendoza y San Luis por unos días. Y volvieron casi un mes después. También viajaban con frecuencia a Mar del Plata. En oportunidades, dejaban la habitación ocupada con sus pertenencias. Y una vez se quejaron porque al regreso les pretendieron cobrar el ciento por ciento de la tarifa.

–Por el perfil, ¿eran mulas o parte de la banda? –preguntó **Página/12** en el hotel.

–Jefes no eran, pero tampoco mulas.

Un especialista en temas de narcotráfico coincidió con esa apreciación. "No existen mulas ilustradas –explicó–. Las únicas mulas ilustradas son argentinos, maestras jubiladas o empleados públicos que están en la mala. Las mulas son siempre gente humilde. Y nunca los tienen más de una semana en un mismo lugar. Da toda la impresión de que eran algo más. Que pasaron de ser mula a una pyme."

–¿Pyme?

–Sí, cuentrapropistas. Viven en un estadio superior, pero siguen corriendo riesgos. En el narcotráfico, el 98 por ciento del riesgo lo corre el que transporta. Y ellos transportaban, pero al parecer para sí. Por ejemplo, comprando a un *dealer* y vendiendo a clientes propios. Hasta es posible que ellos utilizaran una mula en casos delicados.

O, tal vez, valijas voladoras.

Colaboraron: Adriana Meyer y Raúl Kollmann.

EL REPASO DE LA

Si el caso

La primera declaración importante fue a los dos meses. Durante semanas, nadie se ocupó de los videos que terminaron borrados. A Beltrame lo empezaron a buscar en enero. Y nunca allanaron las casas de los imputados. **Página/12** revela aquí los datos y las fechas de la ¿desidia?

Por Adriana Meyer

Parecía un caso más, hasta que a mediados de febrero estalló el escándalo. La investigación preliminar del caso de las valijas se caracterizó por la lentitud de todas las partes. Durante las primeras semanas nadie se preocupó demasiado por conseguir los videos que podrían haber mostrado cómo apareció el equipaje con cocaína en Ezeiza. La primera declaración de importancia ocurrió más de dos meses después de iniciada la causa. Diez testigos terminaron como acusados. Nunca fueron allanados los domicilios de los imputados por contrabando de estupefacientes. En diciembre, la SIDE ya metía las narices. El pedido de extradición de la pareja española vinculada a la causa fue hecho mucho antes de que el juez anunciara que "iba a hacerlo". La causa en España está siendo investigada por un juzgado de instrucción, aunque los casos por droga suelen ser competencia de la Audiencia Nacional. Allí estarían incautados los 60 kilos de cocaína que muy pocos vieron. Otra perlita: Walter "Wally" Beltrame no estuvo prófugo desde el principio, como se creía.

En síntesis, las 800 fojas contenidas en cuatro cuerpos "son más papel que otra cosa, notificaciones y declaraciones extensas pero insustanciales", describió un abogado consultado por este diario. Queda claro que el narcoescándalo se volvió más interesante cuando saltó de los tribunales a las páginas de los diarios. ¿O llegó a los medios cuando Wally Beltrame pasó a la clandestinidad? **Página/12** pudo reconstruir la secuencia del caso a través del relato de una fuente extrajudicial, que conoció el expediente antes de que fuera reimplantado el secreto de sumario.

El inicio

La causa 13.029 nació el 5 de octubre de 2004, cuando el gerente general de SW, Christian Maggio, se presentó junto a su abogado, Eamon Mullen, en la Fiscalía Federal 9, cuyo actual titular es Guillermo Marijuán, pero hasta el año pasado fue ocupada por Mullen y su actual socio, José Barbaccia. Maggio pidió declarar con reserva de identidad, pero esto fue violado. La primera versión de los hechos relatada por este directivo de SW indica que el 22 o 23 de septiembre de 2004 tomó conocimiento de que el 17 de ese mes, cuatro valijas no fueron retiradas de la cinta en el aeropuerto de Barajas, y quedaron bajo la custodia de la Aduana o la Guardia Civil. Estuvieron tres o cuatro días en el depósito aduanero hasta que se dio aviso a la sucursal española de SW. Cuando Flavio Cañoto, jefe de base de SW en Barajas, llegó al lugar, el equipaje ya había sido abierto y le informaron que en su interior encontraron 60 kilos de cocaína. Cañoto le comunicó esto al gerente en Madrid, Marcelo Vernino.

La investigación interna que realizó la empresa determinó que los cuatro bultos fueron despachados por Walter Beltrame, encargado de pasajeros en Ezeiza e hijo del ex jefe de ese aeropuerto, comodoro Alberto Beltrame. Esa decisión fue comunicada al supervisor de turno, Claudio Baudino. Dos días antes de la llegada de las valijas, Beltrame estaba en España y desde allí insistió en que fueran aceptadas en el vuelo del 16, a pesar de que viajaban sin pasajero. El supuesto motivo del viaje de Beltrame era contactar inversores para la empresa, que necesitaba dinero de manera urgente, tal como surge de la investigación. Y las valijas, según adujo Beltrame en su descargo, llevaban "mantas y vajilla" de esos presuntos inversores, que no son otros que la pareja española detenida por este caso. Del sumario interno también surge que Beltrame fue destinado a Ezeiza en mayo por decisión de Fernando Arriete, gerente de ventas internacionales.

Según consta en la causa, ese sumario interno fue realizado por Martín Cárdenas, supervisado por Ricardo Caso, pero también participó uno de los procesados: Claudio Baudino.

Las valijas fueron llevadas y despachadas en el mostrador por dos personas que decían pertenecer a la "embajada argentina", y serían los mismos que cuatro días antes se presentaron para despachar cuatro valijas idénticas. En esa oportunidad, Cárdenas llamó a Madrid y Vernino no autorizó el embarque. Finalmente, Beltrame regresó a Buenos Aires el 17 de septiembre, según explicó, porque fracasó el contacto con los inversores. "Las valijas debieron haber pasado por cinco scanners de TAS y también por el control de la PAN", dice el sumario interno. Pero los empleados de TAS Emanuel Denegri y Martín Orellana no detectaron "ninguna anormalidad". El oficial Andrés Machado también estuvo a cargo de la investigación de la empresa y por eso viajó a España para recabar más información. De los últimos careos habría surgido que Arriete también viajó a la Península Ibérica después del 20 de septiembre. Los viajes realizados por los imputados son numerosos, pero aducen que aprovechaban la posibilidad de volar sin pagar pasaje o en busca de inversores.

Cambio de fuero y videos

Casi un mes después de los hechos, todo volvía a empezar. Tras la declaración de incompetencia que formuló el fiscal federal Carlos Cearras, la causa pasó al fuero penal económico. El 14 de octubre, el juez Carlos Liporace pidió a la fiscal María Gabriela Ruiz Morales que im-

CAUSA REVELA EL LENTO AVANCE DE LA INVESTIGACION HASTA FEBRERO

es secreto, tiempo es lo que sobra

pulsara el caso, lo cual ocurrió el 18. El 23 fueron ordenadas las primeras medidas: la obtención del sumario interno, la declaración testimonial de Machado y del encargado de asuntos legales de SW. A nadie se le ocurrió por esos días conseguir en forma inmediata los videos de Ezeiza. El sumario, condensado en una carilla, llegó a manos de la Justicia, pero la presencia de los empleados de SW tuvo que ser solicitada nuevamente el 19 de noviembre, bajo apercibimiento de hacerlos comparecer "con la fuerza pública".

El 23 de noviembre declaró como testigo el vicepresidente Enrique Montero, un abogado que también se ocupa de los asuntos legales de SW. Indicó que el 5 de octubre se enteró del contenido de las valijas, pero sostuvo que en ese momento no se dio cuenta de que él había viajado en el mismo vuelo. Además precisó que Aeropuertos Argentina 2000 les respondió que los videos de los días 14 y 16 de septiembre "deben ser requeridos a la Policía Aeronáutica Nacional (PAN)". Una semana después, Caso declaró ante la fiscal que "por ese motivo dejaron a cargo de la Justicia dicha solicitud". El mismo día en la fiscalía habían escuchado al vicecomodoro Alejandro Beccaceci, un jefe de la PAN en Ezeiza, quien explicó que le habían informado que Aeropuertos Argentina 2000 cambió los "servidores del sistema digital (no hay cintas)", y por lo tanto el material de los días 12 y 16 no existe.

El 16 de diciembre la fiscal insistió con el pedido de las cintas de las cámaras del circuito cerrado de seguridad de Ezeiza. Al día siguiente, la doctora Ruiz Morales solicitó el informe con los viajes realizados por el vicepresidente de SW, Montero. Este abogado uruguayo no sólo viajó el 16 de septiembre con las valijas de contenido ilegal. El 24 del mismo mes volvió a España, y luego entre el 30 de septiembre y el 3 de diciembre voló siete veces a Uruguay.

La causa se recalienta

El 20 de diciembre, la fiscal solicitó que la instrucción quede resguardada bajo el secreto de sumario y pidió al juez Liporace el allanamiento de las oficinas de SW y de los domicilios de Walter Beltrame, Claudio Baudino, Fernando Arriete y Enrique Montero. Además, la representante del ministerio público solicitó la indagatoria de Montero, Juan José Maggio, de la pareja de españoles Elena Toimil y Ramón González Villar, de Beltrame, Baudino y Arriete, y de los empleados de TAS. Ante la inminencia de la feria judicial de verano, solicitó que las medidas sean "de pronto cumplimiento". Al día siguiente, Liporace ordenó el secreto de las actuaciones.



Télam

Según asegura el juez, la detención de Walter Beltrame fue ordenada el 27 de diciembre pasado.
De acuerdo con lo que pudo saber este diario, el 12 de enero su abogado lo puso "a derecho".

El 29 de diciembre el magistrado indagó a los empleados de TAS, y antes de que terminara la jornada les dictó la falta de mérito. Al día siguiente indagó a Baudino y a Arriete, a este último por segunda vez. El gerente de ventas internacionales ya se había defendido argumentando que Beltrame le indicó que las valijas para despachar sin pasajero eran para "una pareja de inversores", a la sazón Toimil y González Villar. Aunque el juez anunció la semana pasada que pensaba pedir la extradición de los españoles, en realidad ya lo había hecho el 30 de diciembre.

El abogado de Baudino presentó un escrito en el que describió que unas cajas que viajaron sin pasajero iban a ser esperadas en la cinta en Barajas por Claudio Tamburrini, un ex empleado de SW en Madrid que era el supuesto contacto de Beltrame con la pareja de inversores. Tamburrini estuvo prófugo, luego fue detenido y ahora está en libertad con falta de mérito. Por su parte, en sus reiteradas declaraciones, Arriete presenta mails con la intención de demostrar cómo la empresa "lo deja caer". Una versión recogida por este diario indica que el hermano de Arriete accedió a su computadora cuando éste ya se encontraba detenido. Luego, esa CPU fue aportada por la empresa.

De testigos a imputados

La defensa de Baudino propuso diez testigos con la intención de demostrar que el embarque de las valijas sin pasajero o "voladoras" eran una práctica habitual para SW. Sin embargo, esos empleados de la aerolínea aparecieron en el juzgado declarando como imputados, por iniciativa de la empresa. Y finalmente sólo dos de ellos admitieron que esa irregularidad solía cometerse en los vuelos de SW.

El 5 de enero, Juan Maggio se presentó en forma espontánea a declarar. Su declaración informativa o espontánea es considerada una indagatoria, aunque no fue convocado por la Justicia. El 24 de enero, el juez Horacio Artabe le dictó la falta de mérito, junto a Montero y a todos los empleados de SW. El 28 de enero, el fiscal subrogante Roberto Leanza insistió con el pedido de indagatoria a Juan Maggio.

Aparece Beltrame

El 12 de enero, Walter Beltrame se puso a disposición de la justicia a través de su abogado, Carlos Morreale, y formuló su descargo. Le endilgó a Tamburrini haber sido el contacto con los españoles y explicó que el español González Villar acudió al sanatorio Otamendi y Miroli a operarse de la próstata, además de otros viajes con fines "terapéuticos". Además, precisó que en las valijas destinadas a los españoles había supuestamente "mantas y vajilla", y agregó que regresó de España porque finalmente no concretó el acuerdo con sus inversores. Además, aportó cantidad de documentación. No está claro si es cierto que Wally Beltrame buscaba inversores; de hecho, una fuente de SW relató a este diario que no hay constancias de que la empresa le haya abonado viáticos por sus viajes a España. Sin embargo, los propios directivos admitieron ante la Justicia la necesidad de dinero que tenía SW. La idea de una aerolínea creada para transportar droga aparece como un tanto exagerada. Más concreta es la preocupación de los dueños de SW en cuanto a las irregularidades que se produjeron en su empresa, que podría llevarlos a una acusación "por dolo eventual".

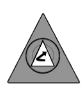
Muchos sabían

El 12 de diciembre, el jefe de base de Ezeiza, Salvador Florio, le informó a Christian Maggio que se había presentado un tal Mario Olivero, quien dijo ser de Inteligencia de la PAN, además de trabajar en la SIDE en el tema "drogas". Los investigadores también pidieron informes a la AFIP y a la Inspección General de Justicia (IGJ).

Caer en desgracia, pero no tanto

A un mes de la llegada de las valijas a Barajas, Beltrame intentaba sin éxito ser atendido telefónicamente por Juan Maggio. "Fernando (Arriete) se abrió de gambas, me dejó solo", se quejó en diálogo con Florencia Valls, asistente del directorio, el 13 de octubre. Y dos días después, ya exaltado, imploró: "No me dejan hablar más con Flor, no soy un delincuente". Sin embargo, por consejo del estudio Funes de Rioja, Wally se llevó una "gratificación extraordinaria por egreso" de 15 mil pesos.

Universidad Tecnológica Nacional
Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico.


Dirección Nacional de Vialidad
Primer Distrito - Buenos Aires.

Carrera:
TECNICO VIAL
(nivel secundario - ciclo superior - duración: 3 años)
Requisitos: 3er. Año de Nivel Medio Completo o 3er. Ciclo de EGB Completo.
Escuela Técnica de Vialidad Nacional Nº 1
"M.M.O Don Oreste Casano"
Av. Gral. Paz 12190 (1440) Capital Federal
Informes e Inscripción:
Av. Triunvirato 3174 - Cap. Fed. - Tel: 4552-4176/6027
Av. Gral. Paz 12190 - Cap. Fed. - Tel: 4687-9317

Atención prioritaria para los damnificados y sus familiares
SI ESTUVISTE EN CROMAGNON
es importante que recibas asistencia médica y psicológica.
Llamanos, estamos para atenderte.
Comunicate al:
4379-9235
o por correo electrónico a:
consultascromagnon@msal.gov.ar
gobBsAs

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

PRESIDENCIA DE LA NACION

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Mostrador de la empresa Southern Winds en el aeropuerto de Tacna, Perú.



Gentileza Diario El Correo de Perú

La ciudad quedó en la mira argentina por la ruta de SW que la comunica con Córdoba. Aunque el lugar que ocupa en el tráfico de drogas de ese país es menor.

Cómo es Tacna, la capital peruana del contrabando

Los mercadillos de la zona franca, con pequeños puestos colmados de productos importados y estrechas callejuelas saturadas de gente ávida por comprar a precios más bajos que en cualquier otra ciudad del país son el sello de marca de Tacna. La zona franca convive con el contrabando. Esta ciudad, ubicada en el extremo sur del Perú, en la frontera con Chile y a unos 1300 kilómetros de Lima, está considerada como un santuario de contrabandistas. Desde Tacna se abastecen los vendedores de todo tipo de productos de contrabando, que ofrecen su mercadería a la vista de todos en las principales ciudades del país. La zona franca y el contrabando tolerado son, desde hace muchos años, los motores de la economía de Tacna, ciudad enclavada en un estrecho valle en medio del desierto, entre el Pacífico y los Andes, a 552 metros sobre el nivel del mar. Conocida como La Ciudad Heroica, porque luego de estar en poder de Chile durante 50 años como consecuencia de la Guerra del Pacífico fue reincorporada al Perú después de un plebiscito en 1929, Tacna, además de ser la capital del contrabando, es también capital de un departamento de 335 mil habitantes.

Si Tacna es desde hace largos años la puerta de ingreso del contrabando, desde hace un tiempo es también una de las puertas de salida de la cocaína que se produce en el Perú. Pero, en este caso, una puerta menor. Está considerada por la policía peruana como un punto secundario en las rutas del narcotráfico. En Tacna no se produce coca. Según informó la policía peruana a **Página/12**, la droga llega hasta esa ciudad desde los cultivos de las zonas sur andinas y selváticas, transportada en camiones, y una parte es llevada a Chile para embarcarla en Arica, y otra parte es mandada directamente a Europa por los cercanos puertos peruanos de Ilo y Matarani. Las autoridades peruanas no consideran a la Argentina como un punto de tránsito importante de la droga que sale del Perú.

La ruta Córdoba-Tacna de Southern Winds que ahora está bajo la lupa como posible vía del transporte de cocaína es justificada por una supuesta demanda de turistas argentinos para llegar a través de Tacna hasta el Cuzco. Según cifras oficiales del viceministerio de Turismo del Perú, en 2004 utilizaron esa ruta aérea 991 ciudadanos argentinos. Una cifra considerada menor. El año anterior fueron solamente 363 los argentinos que usaron esa ruta.

Un ex alto funcionario del Ministerio del Interior del Perú, especializado en el tema de drogas y que trabajó en ese sector hasta hace pocos meses, le reveló a **Página/12**, a condición de guardar su nombre en reserva "por razones de seguridad", que "desde la caída de Montesinos (el encarcelado ex brazo derecho del hoy prófugo ex presidente Fujimori) las mafias colombianas, que estaban aliadas con Montesinos, han sido desplazadas por los carteles mexicanos, específicamente por el Cartel de Tijuana, que hoy controla casi todo el negocio de la cocaína en el Perú". "El Cartel de Tijuana –agrega– saca la mayor parte de la cocaína o la pasta lavada (etapa previa al clorhidrato de cocaína) por los puertos del norte del país hacia México y de ahí la reembarcan a Estados Unidos o Europa; otra parte la sacan por el sur, por Puno (frontera con Bolivia) o Tacna. La droga que sale por Tacna, que es menos de la que sale por Puno, va en su gran mayoría hacia Chile. Aunque por los puertos del sur del país también sale droga, los narcos prefieren sacar la mayor cantidad por Arica, porque Chile no está calificado como productor de coca y los barcos que llegan desde ese país son sometidos a revisiones menos rigurosas que aquellos que llegan desde un puerto peruano. Está muy claro que para que esa ruta funcione hay una organización internacional que incluye a funcionarios corruptos de Perú y de Chile."Sobre el rol de la Argentina en ese complejo esquema de las rutas para exportar cocaína, este ex funcionario antidrogas señaló que "sin duda hay tráfico de drogas a través de la Argentina, pero en una escala reducida. En nuestras hipótesis de trabajo nunca consideramos la Argentina como un punto intermedio de importancia en el tránsito de la droga". Consultado por el caso de los 50 kilos de cocaína que habrían llegado a la Argentina desde Tacna en los vuelos de Southern Winds presuntamente para reenviarlos a España, señaló que "la existencia de una vía a través de Argentina para sacar droga sistemáticamente es una teoría nueva con la que la policía peruana nunca antes ha trabajado". Pero considera el caso de Southern Winds como "casi insignificante en términos del volumen de la droga que se mueve; para nosotros una captura de 50 kilos era considerada como un hecho rutinario de poca importancia". Está convencido de que detrás del caso de Southern Winds "no está el Cartel de Tijuana, que controla el mercado de la cocaína en el Perú; por los volúmenes pequeños de los que se habla debe tratarse de algún traficante independiente o de una mafia que puede tener conexiones internacionales pero que es pequeña".

Para el experto en temas de drogas Hugo Cabieses, el caso de Southern Winds "parece ser la expresión de algo que recién está comenzando, un tráfico de *burriers* y de gente independiente que no está ligada a los grandes carteles de la droga". Pero advierte: "Si ahora es un tráfico a pequeña escala no hay que descartar que esto crezca; me da la impresión de que lo que hay en este caso es un tráfico pequeño para ir viendo qué pasa con la ruta a través de Argentina, una especie de exploración de sus posibilidades. Y si en al asunto está implicada una línea aérea que hace una ruta que aparentemente no parece ser muy comercial, pero sí conveniente para transportar droga, entonces podemos estar frente al inicio de algo más grande". Pero Cabieses precisa que "la mayor cantidad de droga sale por barco, no por vía aérea; es en los puertos donde está el tráfico a gran escala".

Aunque no existen cifras oficiales, se estima que el Perú produciría entre 50 mil y 70 mil kilos de cocaína al año. Los expertos calculan que las capturas de drogas representan solamente entre el 10 y el 15 por ciento del total de cocaína que se saca del país. En los primeros dos meses de este año ya se han capturado unas 5 toneladas de droga, cifra que representa un record histórico. Todas estas capturas se han producido en el norte del país.

SOLICITADA

Ante los hechos de público conocimiento, por los cuales se iniciaron acciones penales por parte de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, a cargo del Dr. Manuel C. Garrido, contra la Secretaría de Transporte del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios y la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, corresponde aclarar lo siguiente:

– que hemos tomado conocimiento que se han utilizado informes y documentación sobre presupuestos elaborados por nuestras cooperativas para obras que se encuentran adjudicadas o en proceso de ejecución, para efectuar comparaciones de los mismos respecto de la obra de reparación y reconstrucción general de ciento veinte (120) coches y sus montos, afectados a la concesión del Ramal Belgrano Norte;

– que es de destacar que la Cooperativa de Trabajo, Producción y Servicios, Industrial, Laguna Paiva Limitada, no fue consultada por el señor Fiscal, a fin de que certificara sobre los costos de reparación general y/o parcial de material ferroviario;

– que asimismo, la Cooperativa de Trabajo Talleres Junín Limitada, recibió la consulta del señor Fiscal, a la que se respondió: *"...los montos que oportunamente habrán de indicarse revisten carácter meramente ejemplificativo, ya que no se puede presupuestar... considerando al coche a reparar en estado bueno... Que hace más de cuatro años, que esta entidad no realiza este tipo de trabajo, y sin perjuicio de resaltar que nunca se ha hecho trabajo de enclavamiento de seguridad de puertas";*

– que ante la gravedad de los hechos, hemos procedido a analizar toda la documentación técnica de esa obra, como así también, a la comprobación a través de técnicos de nuestros talleres, de las tareas que se están ejecutando en EMEPA, en la ciudad de Chascomús, que hemos visitado;

– que resulta necesario manifestar que el tipo de obra y la magnitud de ejecución a cargo de la empresa referida, no se condice con la capacidad actual técnica y operativa de las obras que pueden efectuar nuestras cooperativas;

– que al respecto debemos manifestar que en forma totalmente equivocada, y esperando, no maliciosa, se han utilizado nuestros presupuestos (presentados para otras obras cuyo alcance es totalmente diferente), para efectuar una denuncia penal por sobreprecios en la ejecución de la obra realizada por los talleres de EMEPA.;

– que de acuerdo a lo manifestado, nuestros talleres no solo efectúan la presente aclaración a la opinión pública, sino que presentarán todos los informes que sean necesarios a las autoridades judiciales que correspondan;

La presente solicitada, tiene por objeto manifestar el reconocimiento de nuestra gente, a la decisión del Gobierno Nacional, llevada adelante por la Secretaría de Transporte, de recuperar el modo de transporte ferroviario, el cual se ve reflejado en la reactivación de todos sus sectores.

Cooperativa de Trabajo Talleres Junín Limitada
Cooperativa de Trabajo, Producción y Servicios, Industrial, Laguna

ONCE
Corrientes e/ Boulogne Sur Mer y Ecuador
Depto. 1 ambiente amplio.
Hall, baño y cocina completos.
Piso 12. LUMINOSO
28 m2.
VENDE
155-499-1815

ALBERTO FERNANDEZ OFRECIO INFORMAR AL CONGRESO

"No tengo problemas en ir"

La conducción de la PSA será reducida. El ministro de Interior, Aníbal Fernández, dijo que "no habrá metro sin controlar en Ezeiza".

"Hemos visto, después de mirar con mucha prudencia todo lo encontrado, una macrocefalia en la conducción." El ministro del Interior, Aníbal Fernández, confirmó así el posible desplazamiento de varios de los funcionarios que integraban la cúpula de la ex Policía Aeronáutica Nacional (PAN), augurado días atrás luego de la conformación de la nueva fuerza de seguridad. Al mismo tiempo y en consonancia con las crecientes críticas por parte de la oposición, que busca responsabilizar al Gobierno por el escándalo de las narcovalijas, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, adelantó que en caso de que avance el pedido de interpelación se presentará en el Congreso.

"Es imperioso redimensionar este tema." De esta forma, Aníbal Fernández anticipó los próximos pasos en la organización de la nueva Policía de Seguridad Aeronáutica (PSA), que quedó bajo la órbita del Ministerio del Interior. Según explicó el funcionario, el plan busca resolver los baches encontrados en la estructuración de la ex PAN, cuya dirección –aclaró– demandaba un número excesivo de personal. "Hemos visto una macrocefalia en la conducción: 84 oficiales, 391 suboficiales y también 150 agentes", destacó tras deslizar la posibilidad de reducir "las 15 direcciones, que se pueden llevar a 5". El propio titular de la flamante PSA, Marcelo Saín, ya había anticipado la medida a este diario la semana pasada.

Si bien evitó dar mayores precisiones acerca del proyecto que definirá las nuevas directrices en los mecanismos de seguridad aeroportuaria, Fernández ratificó la necesidad de aceitar la cooperación con otras instituciones, como por ejemplo Migraciones y Aduana, para que el control pase a ser una tarea unificada. "No va a haber un sólo metro del aeropuerto que no sea revisado y controlado por la policía de seguridad", sentenció.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió al cruce de las críticas realizadas por varios sectores de la oposición, que amenazan con cristalizarse en un pedido de interpelación. "No tengo problema en ir al Congreso, pero pudo contar lo que dicen los diarios de la causa, porque es el único vínculo que existe con ese hecho." Una vez más el funcionario intentó desligar al oficialismo del escándalo: "El Gobierno de ningún modo favorecería un sistema de impunidad o de ocultamiento para favorecer que las pruebas desaparezcan o cosas que uno puede presumir que ocurrieron a partir del silencio que guardó la Fuerza Aérea". Los golpes no fueron sólo para el ya desplazado titular de la fuerza, Carlos Rhode. Fernández también aprovechó para criticar las diversas denuncias que plantean una responsabilidad de la administración de Néstor Kirchner en el asunto. "Los argentinos debemos reflexionar cuál es la necesidad de la oposición de atribuirle este caso al Gobierno."

La conexión Beltrame

El juez Carlos Liporace, a cargo de la causa que investiga el contrabando de los 60 kilos de cocaína, aseguró ayer que investigará si existe una conexión entre el comodoro Alberto Beltrame, ex jefe de Ezeiza, con su hijo Walter, actualmente detenido. "Evidentemente tienen que haber existido falencias en el aeropuerto porque si no, de ninguna manera podrían haberse embarcado con éxito estas valijas sin pasajeros, para llegar a Barajas", evaluó el magistrado. En este sentido, explicó que será investigado todo funcionario encargado de la seguridad del aeropuerto, cuyas "omisiones o acciones" hayan posibilitado el embarque de las "narcovalijas".

Carrió, con más críticas

"Todos sabían. Acá hay una cadena de responsabilidades y si vos sos Presidente, todos los organismos saben y vos apuntás sólo a la Fuerza Aérea, es porque estás protegiendo a los otros". Lejos de desistir, la líder del ARI, Elisa Carrió, endureció sus críticas a Néstor Kirchner y cuestionó una vez más el desconocimiento que el oficialismo expresó tener acerca de las valijas encontradas en el aeropuerto de Barajas.

"Con un ministro que no va a un programa de televisión sin autorización (de Kirchner), ¿creen que el Presidente no sabía?" ironizó la dirigente tras acusar al mandatario de proteger al secretario de Transporte, Ricardo Jaime y al director general de la Aduana, Ricardo Echegaray, con quienes Kirchner comparte el mote de pingüino. Carrió aseguró además, que está "plenamente acreditado" que la policía aduanera fue una de las primeras en tener conocimiento de la causa y denunció que había "casi una orden de no inspeccionar".

En la vereda contraria, el ex presidente Eduardo Duhalde respaldó la actuación del Gobierno y negó cualquier tipo de responsabilidad por parte de la administración de Kirchner en la cuestión. En este sentido, negó que haya sido un error la creación de Líneas Aéreas Federales SA (Lafsa) y consideró que la empresa estatal "no tiene nada que ver" en el contrabando, a pesar de su asociación con Southern Winds.

Ministerio del Salud y Ambiente

ATENCIÓN PRIORITARIA PARA LOS DAMNIFICADOS DE REPÚBLICA DE CROMAGNON

Las autoridades sanitarias recuerdan a las personas afectadas por la tragedia ocurrida en el local República de Cromagnon, damnificados directos o sus familiares, que ante la presencia de síntomas físicos o psicológicos recibirán atención prioritaria en:

Ciudad Autónoma de Buenos Aires:	Provincia de Buenos Aires:
• **Hospital Argerich** (Pi y Margall 750).	• **Hospital Posadas** (Av. Presidente Illia y Marconi, Haedo).
• **Hospital Fernández** (Cerviño 3356).	• **Hospital Cordero** (Belgrano 1925, San Fernando).
• **Hospital Ramos Mejía** (Urquiza 609).	• **Hospital Pedro Fiorito** (Av. Belgrano 850, Avellaneda).
• **Hospital Rivadavia** (Av. Las Heras 2670).	• **Hospital de González Catán.** (Doctor Equiza 6300 - Km 32, Ruta 3).
• **Hospital Alvear** (Av. Warnes 2630, específicamente para trastornos psicológicos).	

En ellos tendrán atención inmediata a cargo de equipos profesionales especialmente conformados para dar respuesta a sus necesidades.
A los pacientes que actualmente se encuentran bajo tratamiento en otros hospitales y centros de salud, se les recomienda proseguir con su atención en los mismos.

En caso de dudas o de no recibir respuesta inmediata, podrán comunicarse al:

4379-9235

o por correo electrónico a:

consultascromagnon@msal.gov.ar

gobBsAs


Gobierno de la Provincia de Buenos Aires


PRESIDENCIA DE LA NACION

LA EVALUACION DEL GOBIERNO EN EL ASUNTO SW

La valijita de Tacna

En la Casa Rosada aceptan haber pagado un costo político con el affaire, pero sostienen que cortaron con una cadena oscura en Ezeiza. El fin de la PAN y de los militares en los aeropuertos. La droga no sólo sale por SW. El papel de Beltrame y el futuro del secretario Jaime.



Gustavo Mujica

Por Sergio Moreno

El descabezamiento de la Fuerza Aérea, la disolución de la vieja Policía Aeronáutica nacional (PAN) y la designación de Marcelo Saín como interventor de Ezeiza y manager de la nueva fuerza de seguridad aeroportuaria en ciernes inducen al Gobierno a creer que le han dado "un duro golpe al narcotráfico" en el país, por utilizar las palabras de un encumbrado funcionario. Los popes del oficialismo creen haber comenzado a resolver rápida y efectivamente un problema heredado: la presencia de la Fuerza Aérea en los aeropuertos civiles y la propensión de esta fuerza armada a los negocios non sanctos. "Hemos pagado un costo político, pero la resolución es buena, buenísima", comenta a este diario otro integrante del elenco presidencial. No obstante, en la Casa Rosada saben que en el entramado descubierto a partir de las narcovalijas de Southern Winds hay un electrón suelto y está en su territorio: el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Sobre él ponen su lupa varios funcionarios del gabinete. El Presidente, por ahora, observa.

El Gobierno es consciente de que en todo este affaire hay pocos inocentes, que el Estado no se enfrenta a un caso de ineficacia; en el mejor de los casos, es ineficacia y corrupción. Y que la empresa involucrada, lejos está de ser víctima de empleados infieles, por utilizar un término acuñado por su presidente, Juan Maggio. Un ministro con amplio conocimiento de la evolución de la causa dijo a **Página/12** que resaltan a la vista tres cuestiones centrales. "Por Ezeiza entra y sale droga; la que sale es mucha y en todo esto hay una connivencia entre SW, los controladores privados (las empresas privadas de seguridad) y los militares que eran los encargados de controlar", enumeró. "Después del 11 de septiembre es imposible subir valijas sin acompañantes a algún avión, cualquiera que sea, si no hubiese un contubernio entre estos tres actores", abundó el confidente.

Sospechosos de siempre

Ezeiza cuenta con un sistema de cámaras de seguridad de avanzadísima tecnología. Mediante sus movimientos y sus zoom, es posible ver "la marca de la corbata que utiliza un pasajero". Los ingresos a las mangas y a los scanners son fotografías de los rostros de altísima fidelidad. Ahora bien, si las cámaras no son movidas manualmente y están en automático (como suelen estarlo la mayor parte del tiempo) se producen "zonas negras": por uno o dos minutos en cada cámara (están diseminadas por centenares en todo el aeropuerto) hay áreas que quedan ciegas, sin barrer. "El juez de la causa cree que si se conociera el sistema de cámaras, un individuo, o dos, podrían deambular por el aeropuerto atravesando estas zonas negras sin ser notados", relató una de las personas relacionadas con el caso.

Página/12 preguntó a un integrante del gabinete nacional quién manejaba el sistema de cámaras de Ezeiza. "La PAN", respondió la fuente, y agregó: "Pero también tenían acceso el jefe de aeropuerto (el comodoro Alberto Beltrame) y el concesionario del aeropuerto (Eduardo Eurnekian)". De esa sala desapareció la grabación del movimiento de las narcovalijas por la aeroestación. "Tenemos las filmaciones de cómo llegaron, de los autos en que entraron, un Fiat Uno rojo patente TLP 347 y un Peugeot 504 celeste, dominio WXZ 034 –el dato ya había sido revelado por **Página/12** el viernes pasado–. En cada uno iban dos personas. El juez tiene unos setenta casetes y CD con filmaciones. Nos faltan las filmaciones sobre el movimiento de las valijas dentro del aeropuerto. Sobre eso, Beltrame tendrá mucho que decir", estima el informante de este diario.

No es casual que, a la luz de este episodio, el Gobierno haya avanzado sobre la Fuerza Aérea. Sospechados de poseer una debilidad especial por los negocios poco claros (vinculaciones con Alfredo Yabrán, Edcadassa, los free shops, el Tango 01, los sobreprecios, el espionaje sobre periodistas), los aviadores militares tenían un poder sobre las terminales aéreas civiles, herencia de la dictadura, que ningún gobierno había hasta el momento podido o querido menguar.

El ministro de Defensa, José Pampuro, venía hablando de extirpar a la PAN de los aeropuertos desde hacía un año con el ex jefe del arma, Carlos Rohde. El aviador siempre le dio largas y evitó las definiciones con dilaciones técnicas o burocráticas. "De todo este desaguisado saldrá algo bueno: disolvimos ese engendro que era la PAN, Saín va a unificar y rearmar el sistema de seguridad del aeropuerto como debe ser. Hasta ahora coexistían demasiadas fuerzas de seguridad, más las empresas controladoras privadas. Eso hay que terminarlo y Marcelo (Saín) va a hacerlo", se entusiasma un importante miembro del Gobierno. Uno de sus pares abunda: "Ya pagamos los costos políticos. Pampuro los pagó. A partir de ahora, y aunque hay que andar bastante camino, en Ezeiza todo será más limpio".

En los despachos centrales de la Casa Rosada y alrededores existe la certeza de haber obrado correctamente en relación a la Fuerza Aérea. "El descabezamiento de los jefes aeronáuticos es una ley militar, y ellos lo entienden. Se hace un corte y todo el que es más antiguo que por donde pasa el corte se va a la casa. Rohde se ganó con creces el pase a retiro. Beltrame aún tiene que dar muchas explicaciones ante la Justicia, y no por la actuación de su hijo precisamente", reflexionaba un hombre de consulta presidencial.

Voladores

Southern Winds, de incierto futuro, es una de las claves de la investigación. Desde sus empleados involucrados en el narcotráfico, hasta su elocuente destino en Tacna, Perú, y las cuando menos confusas exposiciones de su presidente a los medios de comunicación, SW pide a gritos ser investigada. Ello está sucediendo.

Tacna es a Perú lo que Villazón es a Bolivia y La Quiaca a la Argentina. Es difícil imaginar que dicho destino sea tentador para el mercado. De pasajeros, cuando menos. "La empresa está en graves problemas y sus directivos deberán dar muchas explicaciones ante la Justicia", estiman en Balcarce 50.

Dicho esto, hay que aclarar que SW no es la única empresa por la que se sacó droga de la Argentina. Un trabajo realizado por la extinta PAN, y que obra en poder del Presidente, indica que los alijos de drogas emigran, vía Ezeiza, por varias –muchas– líneas aéreas. Algo de esto fue adelantado ayer por **Página/12**. Por ejemplo, en 2003 se realizaron 10 procedimientos positivos de incautación de droga que intentaban ser enviadas por Aerolíneas Argentinas, 1 por SW, 1 por Aero Continente, 1 por Air France, 2 por Alitalia, y 14 por Iberia. "Toda la droga que sale por Ezeiza va a Europa y es notorio el predominio de Madrid-Barajas como destino central", aclara un funcionario especializado en el asunto.

Así como resalta Barajas en cuanto destino de llegada de la droga, la fuente también destaca que no hay envíos, al menos desde Ezeiza, a Estados Unidos ni por líneas de ese país. "Indudablemente, después del 11-S es prácticamente imposible evadir algún control de American y United, y de las autoridades norteamericanas", dice. El hombre también aclara que los datos ofrecidos indican los resultados positivos detectados. "Ahora que salió a la luz lo de SW, ¿cuántos fueron los cargamentos que no se detectaron?", se pregunta con malicia.

Si bien la mercancía ilegal ha sido enviada por varias empresas, para mensurar lo ocurrido con SW en esta ocasión, debe tenerse en cuenta que en todo 2003 se capturaron, en Ezeiza, 158 kilos y 307 gramos de cocaína. Elenvío encontrado en la cinta transportadora de Barajas, que nadie fue a buscar, fue de 60 kilos. Un solo envío con más de la tercera parte de lo requisado en 2003.

"La DEA nos venía avisando. Nos decía que por Ezeiza salía mucha sustancia. Ahora se cansaron, nos miran recordándonos que nos habían advertido. La DEA sigue detenidamente todo este asunto", revela un alto funcionario argentino.

Otra de Jaimito

El Gobierno ha despegado enérgicamente del affaire y ha tomado medidas draconianas, como le gusta hacer a Néstor Kirchner. Descabezar a la Fuerza Aérea, disolver a la PAN, intervenir Ezeiza, quitar el subsidio a SW, arrestar a Beltrame y conminarlo a que se presente ante la Justicia. El electrón suelto que le queda es el secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

No son pocos en el Gabinete nacional –y fuera de él, pero dentro de la esfera de influencia presidencial– quienes tienen su mirada puesta en Jaime. Fuentes judiciales indicaron que es inminente su indagatoria. De sus respuestas dependerá si es procesado o no.

El secretario ha mantenido una jabonosa relación con los Maggio, los dueños de SW, de difusos contornos. El gerente general de la empresa lo nominó como su "jefe directo", no sin malicia. Pero Jaime, cordobés como los empresarios aeronáuticos de marras, era el encargado de pagar las subvenciones que el Estado Nacional aportaba a SW y, en caso de ser necesario, de adelantarlas. Jaime es un hombre muy cercano al Presidente, tanto que, a pesar de revestir en el Ministerio de Planificación Federal que conduce Julio de Vido, tiene un poder de autonomía notorio respecto al ministro. Jaime fue el silente enviado presidencial a China para cerrar el paquete de negocios con la Argentina, los vaporosos 20.000 millones de dólares de rimbombante anuncio. Ni De Vido, ni el ministro de Economía, Roberto Lavagna, ni el canciller, Rafael Bielsa, supieron del entramado que Jaime tejió con los chinos hasta poco tiempo antes de la llegada del presidente Hu Jintao al país. Estos dos últimos ministros estuvieron curiosamente ausentes cuando se realizó el segundo anuncio de inversiones, en el Salón Azul de la Casa Rosada, sin la presencia de Hu, ni de ningún funcionario chino.

"Mire, yo no soy un especialista, a mí se me puede pasar, pero si usted es secretario de Transporte y ve que hay un corredor que comienza en Tacna y termina en Barajas, vía Córdoba y Buenos Aires, ¿no le pide explicaciones a la empresa que realiza ese trayecto? ¿No le pregunta cuál es la razón comercial de viajar a un pueblito perdido de Perú, lejos de cualquier ciudad importante? ¿No le pide los resultados comerciales de esos viajes?", se pregunta, ácido, un integrante del gabinete, que ve con preocupación la labor del secretario. A la hora de caracterizar tal faena, no duda. "Es opaca", dice.

El Gobierno debería terminar con tal opacidad.

9,75%

Tasa fija en pesos a 15 años *

Ahora sí!

Siempre te acercamos a tu casa, hoy lo hacemos más que nunca.

0%

Comisión de otorgamiento hasta el 31 de marzo

Bajamos los requisitos: Ingreso mínimo de grupo familiar $ 1.500.-

Crédito: $ 30.000 ‹ Cuota: $ 398 fijos por mes*

Lunes a viernes de 9 a 18 hs. Sábados de 10 a 18 hs.

0-810-999-4476

www.e-potecario.com

Reconquista 101 - Capital Federal

BANCO HIPOTECARIO

Estás pensando en crecer. Estás pensando en el Hipotecario.

*1. Exclusivamente créditos con destino adquisición, construcción, ampliación y/o refacción de viviendas, nuevas o usadas, por hasta el 70 % del valor de la propiedad a adquirir, ampliar y/o refaccionar. 2. Para un crédito de $30.000, a un Plazo de 15 años: T.N.A. fija: 9.75% (T.E.A.: 10,20%; C.F.T.: 14,01%). El C.F.T. incluye: interés, comisión de administración, IVA s/comisión de administración, seguro de vida, seguro de incendio, IVA s/seguro de incendio, impuestos internos s/seguro de incendio. 3. Eventual aprobación sujeta a la evaluación por el Banco de: (I) la aptitud crediticia de los solicitantes (conforme pautas de política crediticia y riesgo del B.C.R.A. y las generalmente aceptadas) y (II) la aptitud jurídica y económica del bien ofrecido en garantía. 4. Ingreso mínimo requerido para cada grupo familiar solicitante: $ 1.500.- netos mensuales.

PÁGINA/12 PRESENTA:

Osvaldo Pugliese

en 2 discos con su orquesta y sus mejores cantores





FAROL
Canta: Roberto Chanel

EL RODEO
Instrumental

TORTAZOS
Canta: Roberto Chanel

RECUERDO
Instrumental

EL ABROJITO
Canta: Alberto Morán

EL PALADIN
Instrumental

EL SUEÑO DEL PIBE
Canta: Roberto Chanel

EL MONITO
Instrumental

FUIMOS
Canta: Roberto Chanel

TIERRA QUERIDA
Instrumental

LA CIEGUITA
Canta: Jorge Vidal

NEGRACHA
Instrumental

VIEJA RECOVA
Canta: Jorge Vidal

MALANDRACA
Instrumental

UN BAILE A BENEFICIO
Canta: Jorge Vidal

PATETICO
Instrumental

EL CIELO EN LAS MANOS
Canta: Alberto Morán

BOEDO
Instrumental

1

LA YUMBA
Instrumental

PASIONAL
Canta: Alberto Morán

N... N...
Instrumental

SAN JOSE DE FLORES
Canta: Alberto Morán

MALA JUNTA
Instrumental

ANTIGUO RELOJ DE COBRE
Canta: Miguel Montero

LA RAYUELA
Instrumental

CASCABELITO
Canta: Jorge Maciel

A MIS COMPAÑEROS
Instrumental

REMEMBRANZAS
Canta: Jorge Maciel

GALLO CIEGO
Instrumental

ACQUAFORTE
Canta: Miguel Montero

ADIOS CORAZON
Canta: Jorge Maciel

LA BEBA
Instrumental

DICHA PASADA
Canta: Miguel Montero

EL PAÑUELITO
Canta: Jorge Maciel

LA CUMPARSITA
Cantan: J. Maciel - C. Guido

DESDE EL ALMA
Instrumental

2

**el próximo domingo el cd 1 con un estuche de regalo.
Compra opcional $8.**

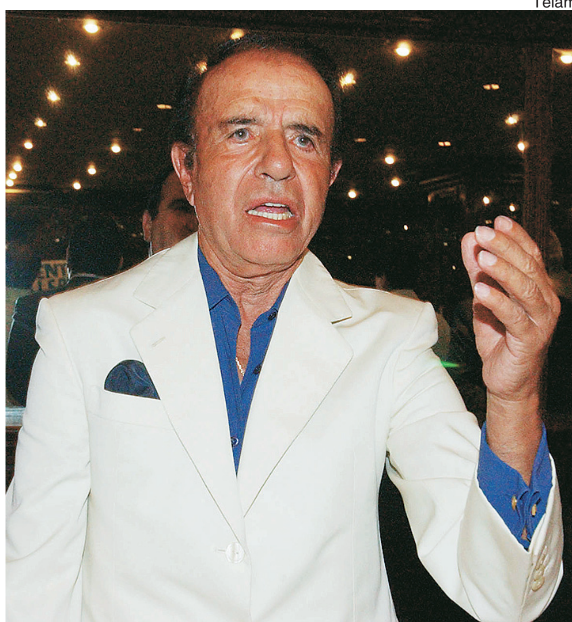
Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Télam



Télam



El ex presidente Carlos Menem y el casi ex juez Juan José Galeano, sospechosos.

EXCLUSIVO: LA OEA ANTE EL CASO AMIA

"Hubo encubrimiento"

Por Raúl Kollmann

El observador de la OEA en el caso AMIA, el chileno Claudio Grossman, presentó el viernes un duro informe en el que recomendó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que declare admisible la presentación de los familiares agrupados en Memoria Activa. Según revelaron a *Página/12* fuentes de la OEA, el argumento es que "tras diez años de proceso no hay imputados, existió encubrimiento por parte de funcionarios, no se siguieron las pistas que correspondían y hubo una nítida privación de Justicia". También tuvo en cuenta Grossman, según los funcionarios consultados, que "los propios integrantes del Tribunal Oral señalaron las gravísimas irregularidades del caso".

El propio gobierno de Néstor Kirchner informó en la semana que pasó que en una audiencia que se realizará en Washington el viernes dará un paso histórico: admitirá que el Estado argentino es culpable por el fracaso y las maniobras en la investigación del atentado.

El Informe Grossman tiene connotaciones de importancia:

◆ Reafirma las conclusiones que sacó el Tribunal Oral en cuanto a que la investigación estuvo plagada de irregularidades.

◆ Aunque Grossman no condena, porque no tiene atribuciones para hacerlo, de hecho señala la responsabilidad de las fuerzas de seguridad, de inteligencia y el aparato judicial que debió investigar.

◆ Convalida lo que dijeron los jueces del Tribunal Oral en cuanto a que hubo funcionarios políticos –especialmente del gobierno de Carlos Menem– que encubrieron el atentado, sobre todo desviando la investigación. También la mirada crítica va para la administración de Fernando de la Rúa que en ningún momento torció las cosas sino que refrendó lo hecho por el menemismo.

> **Negociación:** ***La delegación del Gobierno ofrecería compromisos sobre la investigación y llevar a fondo las causas contra el ex presidente Menem.***

◆ Les da la razón a los familiares agrupados en Memoria Activa y a sus abogados, Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, que junto con el CELS y una organización latinoamericana de derechos humanos, el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil), denunciaron ya en 1999 que no hubo voluntad política de investigar realmente lo ocurrido.

◆ Deja mal parados a quienes durante diez años defendieron la investigación oficial y al juez Juan José Galeano. Entre ellos, especialmente la DAIA, y en gran parte del proceso también la AMIA.

En su informe, el prestigioso jurista chileno podría haber argumentado que todavía hay instancias abiertas en la Argentina, como la apelación ante la Cámara de Casación o la investigación que sigue adelante la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia. Sin embargo, Grossman le dijo a la CIDH que el paso del tiempo y las irregularidades hacen que la Comisión ya no pueda esperar. Sugirió entonces admitir el reclamo de Memoria Activa contra el Estado. También el jurista podría haber señalado irregularidades en el juicio oral, pero precisamente no realizó ningún cuestionamiento a su labor.

El próximo paso será el encuentro que el viernes mantendrán en Washington las dos partes en litigio. Por un lado, Memoria Activa, encabezado por Adriana Reisfeld y Diana Malamud, con el patrocinio del CELS y la Cejil, y por el otro lado una delegación del Ministerio de Justicia y la Cancillería. Allí, el Estado argentino reconocerá su culpabilidad y la CIDH propondrá una metodología habitual: que se abra un proceso de negociación para encontrar lo que se conoce como "una solución amistosa".

> El observador de la OEA recomendó a la Comisión Interamericana que admita la queja de Memoria Activa sobre denegación de Justicia.

La delegación del Gobierno ofrecería compromisos sobre la investigación, llevar a fondo las causas contra el ex presidente Carlos Menem, su ministro del Interior Carlos Corach y todos los señalados por encubrimiento, además de cambios en la legislación, reorganización de las fuerzas de seguridad para evitar nuevos atentados terroristas y reparaciones económicas para todos los familiares. Memoria Activa tiene que decidir si acepta entrar en la negociación, a la que se le fija un tiempo y un calendario, y en la que podrá hacer sus propias propuestas respecto de legislación, servicios de inteligencia, apertura de archivos secretos y cualquier demanda que considere pertinente.

La otra alternativa es que Memoria Activa siga hacia una condena del Estado argentino, que se daría en la propia CIDH y es algo que está cantado, puesto que la base será que el propio Estado admite su responsabilidad. En la eventual condena, también la CIDH hará recomendaciones de cómo deben cambiarse las cosas en la Argentina para seguir investigando el caso y para lograr una mejor prevención de los atentados.

La tercera alternativa es que se inicie la negociación pero, si ésta no llega a buen puerto, termine dictaminando la CIDH y luego, si cabe, la Corte Interamericana.



UBA - Rojas | Corrientes 2038 Bulnes 295 | www.rojas.uba.ar

• INSCRIPCIÓN CURSOS
1º cuatrimestre 2005

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Centro Cultural Rector Ricardo Rojas
PROGRAMAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO | Más de 200 cursos

A PARTIR DEL 28 DE FEBRERO

Artes y oficios
Indumentaria / Moldería / Joyería / Orfebrería
Artesanías en cueros / Marcos / Encuadernación
Eventos gastronómicos / Servicios de salón
Refrigeración y aire acondicionado / Electricidad
Telefonía / Mantenimiento de Edificios
Reparación de PC

Informática
-Niveles básicos y avanzados
Introducción al uso de la PC (*) / Procesador de texto (*)
Planilla de cálculo / Base de datos / Presentaciones visuales / Estadística aplicada / Sistemas de gestión
Sitios web / Imágenes / Animaciones / Correo electrónico
Internet / Administración de redes

A PARTIR DEL 1º DE MARZO

Servicios comunitarios y educativos
Auxiliar materno-infantil / Estimulación temprana
Protección y cuidado de la infancia
Musicoterapia / Hipoacusia / Lengua de señas (*)
Acompañamiento terapéutico
Herramientas informáticas para docentes(*) / Filosofía para niños (*) / Coordinación de grupos (*) /Juegos dramáticos (*) / Recreación: juego y educación(*)
Técnicas radiales y periodísticas en el aula / El cine en la escuela / Resolución de conflictos en la escuela (*)
Geriatría: Actividades y juegos / Estimulación de la memoria / Auxiliar gerontológico

Comunicación
Comunicación y publicidad / Agencias: taller creativo
Comunicación institucional / Com. eficaz en el trabajo
Edición de publicaciones periódicas (*)
Radio: Producción integral / Periodística /
Operación técnica / Locución

A PARTIR DEL 2 DE MARZO

Administración y Comercialización
Principios contables básicos / Auxiliar administrativo
Contable / Impositivo / Recursos humanos
Liquidación de haberes / Gestión financiera
Impuestos / Redacción / Atención al cliente / Gestión de la calidad / Comercio internacional / Marketing
Negociación / Ventas / Liderazgo y conducción
Gestión del cambio / Adm. de laboratorio / Servicios de salud / Facturación de prestaciones médicas

Micro y Pequeña empresa
Gestión empresarial / Formulación de proyectos
Talleres: plan de negocios, comercialización, costos, ventas, herramientas informáticas, exportaciones, investigación de mercado, recursos humanos, promoción y publicidad, aspectos jurídicos e impositivos

A PARTIR DEL 3 DE MARZO

Turismo
Turismo alternativo integral / Recreación y turismo
Recreación en hotelería / Turismo cultural
Taller para guías de la Ciudad de Bs.As / Gestión hotelera / de alojamientos no tradicionales / de agencias / de empresas de transporte terrestre
Jornadas: espeleoturismo, antropología y turismo, comunicación, seguros

A PARTIR DEL 14 DE MARZO

Lenguas extranjeras
Inglés / Portugués / Francés
-Niveles básicos, intermedios y avanzados
-Aplicaciones laborales específicas
-Conversación

(*) Cursos de actualización docente con puntaje, aprobados por la Secretaría de Educación de GCBA

Informes e inscripción:
• Corrientes 2038 • Bulnes 295
De lunes a viernes de 10 a 19hs.
4954-5521/23/24 - 4951-0206 - 4863-6465
• Web: www.rojas.uba.ar • E-mail: cursosrojas@rec.uba.ar

Inicio de los cursos: 4 de abril

UBA R Rojas

Sabbatella con Binner

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, participó ayer del lanzamiento del Foro Social, Económico y Político de Santa Fe que lidera el ex intendente de Rosario Hermes Binner. "Compartimos una mirada similar sobre la situación del país y nos preocupa la degradación institucional y social", sostuvo Sabbatella en el encuentro, que se realizó en el Patio de la Madera y del que participaron unas dos mil personas.

Error con el mediador

Por un error involuntario, **Página/12** señaló ayer que quien actuó como mediador entre Southern Winds y el inversor Martín Varsavsky declaró el viernes en la causa judicial. Lo cierto es que recién lo hará esta misma semana. El mediador afirma que a lo largo de toda la negociación el ahora detenido Fernando Arriete participó directamente como mano derecha del titular de SW, Juan Maggio. En el expediente, este último trató de desligarse de Arriete, sosteniendo que era un gerente más, con el que tenía una relación lejana. Además, pese a que Varsavsky le dio a SW un préstamo de cinco millones de dólares en noviembre, Maggio nunca le informó que ya en ese momento existía el escándalo de la cocaína.

FIGUEROA Y ZAMORA DISPUTAN HOY LA ELECCION DEL

En Santiago, un voto cabeza a

Diez listas buscan ubicar el primer gobernador electo tras la caída de Juárez. El candidato del PJ, apoyado por la Rosada y la intervención, y el candidato radical están parejos en las encuestas.

Por Luis Bruschtein

Por primera vez en varias décadas los santiagueños acudirán hoy a las urnas para elegir gobernador sin la omnipresencia del caudillo Carlos Juárez en las listas de candidatos. Pero sólo después de los resultados podrá saberse cuánto queda de su longevo reinado, ya que los dos principales aspirantes, muy parejos en las últimas encuestas, se acusan mutuamente de arrastrar vicios y sociedades de aquella época. A José "Pepe" Figueroa, candidato del Partido Justicialista, apoyado por la intervención provincial y el gobierno nacional, se lo acusa de mantener el aparato político que armó Juárez. Y a Gerardo Zamora, radical y candidato del Frente Cívico por Santiago, se lo vincula al empresario Néstor Carlos Ick, el principal factor de poder económico que sostuvo al viejo caudillo hoy encerrado en su casa con prisión domiciliaria sin que nadie se atreva a reivindicar su memoria.

DyN





Gerardo Zamora, radical, y José Figueroa, peronista, en un anticipo santiagueño de octubre.

Además de esas listas, se presentan otras ocho agrupaciones, de las cuales seis son de izquierda o plantean políticas de centroizquierda: Alianza Izquierda Unida-Movimiento Teresa Vive, Frente Reformador para el Cambio (PI-DC); Memoria y Participación, Partido Obrero, Partido Socialista Popular y el Movimiento Viable, del intendente de La Banda, Héctor "Chabay" Ruiz. Según todas las encuestas, el Movimiento Viable ocuparía el tercer lugar y Memoria y Participación, el cuarto. Las otras dos listas son Partido Progreso Social, y Unión para el Futuro.

Los mismos santiagueños afirman que son capaces de sacarles várices a las patas de la cama a la hora de la siesta. Y la veda electoral que comenzó el viernes a las ocho ha sido como una siesta tórrida luego de la vorágine de la campaña, durante la cual pasaron por la provincia desde gobernadores como José Manuel de la Sota y Jose Luis Gioja, el vicepresidente Daniel Scioli, ministros, secretarios de Estado y hasta un intendente español. Los primeros dieron su apoyo al candidato justicialista, en tanto que el intendente de Pinto, Antonio Fernández González, que prometió invertir un millón de euros, lo hizo a favor de Zamora. Para los santiagueños resulta una novedad tanta visita de otros pagos después de muchos años de aislamiento, resignados a ver siempre la misma cara en o detrás del sillón de la gobernación.

De hecho, la oleada de visitantes pretendía insuflar la candidatura de Pepe Figueroa que empezó muy abajo de Zamora en las encuestas. Desde el oficialismo reflexionan ahora que las visitas podrían incluso haber irritado al elector santiagueño y que el PJ local bastaba para levantar los índices del candidato una vez que se proyectara la imagen de un justicialismo unido tras la catástrofe de Juárez. Lo cierto es que el PJ, al revés que la izquierda, es capaz de lograr la unidad a cualquier costo. (Para la izquierda, como se sabe, se trata de la división a cualquier costo.) Son los dos extremos de una amplia gama de posibilidades. De esta manera son pocos los que han quedado fuera del arreglo que tejió Figueroa y el PJ se presenta con su poderoso aparato indemne pese a la desastrosa caída de su eterno caudillo.

Si el interventor Pablo Lanusse y su equipo tuvieron en otro momento la intención de construir una alternativa con independientes, sectores del PJ y la gente de Memoria y Participación –una agrupación que surgió tras el santiagueñazo originada entre sectores progresistas de la Iglesia–, la conformación de un poderoso polo alrededor del intendente de la capital santiagueña, Zamora, apoyada por Ick, sumada a la escasa proyección electoral de estos grupos, determinó que fuera el diputado Figueroa, ex menemista pero opositor a Juárez, el elegido para reagrupar a las filas dispersas del PJ.

En la intervención estiman que está cerrada cualquier posibilidad de continuidad juarista y que lo que venga tendrá sus propias características. Figueroa se comprometió a reformar la Constitución juarista y desde la oposición afirman que también habría compromisos paragarantizar la continuidad de proyectos iniciados por la intervención en algunas áreas.

De todos modos, resulta evidente que el discurso de Zamora, al hacer eje en cuestiones como la transparencia política, la lucha contra la corrupción y la calidad de las instituciones democráticas aparece más en consonancia con estos temas clave para la intervención y que han sonado mucho en la provincia tras la caída de Juárez y su esposa Mercedes "Nina" Aragonés.

Desde Memoria y Participación cuestionan esta polarización: "Queremos que el escenario que construyamos los santiagueños –afirmó el candidato a vicegobernador, Gustavo Fornés– sea sin concentración económica, sin corrupción y con más democracia política y social". La última afirmación estaría encarnada por ellos y las dos primeras aluden a Zamora y Figueroa, respectivamente.

En el último tramo, dos encuestas públicas le daban dos puntos arriba a Figueroa y otras dos encuestas le daban esos dos puntos a Zamora. El viernes se conoció el resultado de una encuestadora salteña que le da esa misma ventaja al candidato justicialista. En privado, los dos candidatos aseguran que tienen encuestas de último momento que les otorgan 15 puntos por arri-

"Consultar con el pueblo"

Por L. B.
Desde Santiago del Estero

"Después del domingo 27, nosotros vamos a seguir marchando por las calles porque no queremos otros 50 años como los que padeció Santiago del Estero", afirmó Olga Díaz de Villalba, madre de Patricia, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena que desencadenó la crisis del gobierno de Carlos Juárez y su intervención.

La mujer, acompañada por vecinos y militantes de derechos humanos, realiza todos los viernes una marcha frente a la Catedral. Estas palabras las pronunció el viernes pasado cuando comenzó la veda electoral. "Por eso, no se tiene que permitir al nuevo gobernante que se desvíe de su camino –señaló– y es por eso que, reitero, todas las decisiones las tiene que hacer consultar con el pueblo."

Olga Villalba es una de las personas más respetadas por el movimiento de derechos humanos local. Hace unos días sorprendió a los santiagueños cuando apoyó al candidato del PJ, Pepe Figueroa y señaló que las otras opciones significaban la continuidad del juarismo y el no esclarecimiento de los crímenes. Ayer, dos abogados que integran la APDH local fueron designados jueces en reemplazo de dos magistrados separados por su connivencia con el juarismo. En general, el movimiento de derechos humanos asiste a esta elección con bastante perplejidad porque han sido respaldados o por lo menos tomados en cuenta por la intervención y no ven con buenos ojos al opositor Gerardo Zamora, pero no terminan de digerir a los candidatos del oficialismo. Las Madres del Dolor, otro grupo de derechos humanos formado por familiares de víctimas de gatillo fácil o de la delincuencia y en definitiva de la corrupción judicial, se referencian más claramente con Memoria y Participación, que se distanció de la intervención, aún cuando le aportó algunos funcionarios, cuando ésta se inclinó por Figueroa.

SOLICITADA

POR LA SALUD Y LA VIDA

La política de salud reproductiva implementada por el Gobierno nacional, ha instalado temas que si bien nuestra sociedad tiene desde hace tiempo saldados, aún motivan incomprensibles reparos de algunos sectores reducidos pero influyentes, empeñados en imponer a nuestro pueblo códigos de conducta primitivos, particularmente ofensivos para los más vulnerables y por tanto, los más necesitados de la protección que implican tales medidas.

Las esperanzas e ilusiones de millones de argentinos y en especial de nuestras compañeras, las mujeres trabajadoras, dependen en gran medida del modo en que puedan proteger su salud y proyectar razonablemente su futuro. Como dirigentes sindicales, entendemos y sostenemos que no sólo debemos luchar por una justa distribución del ingreso sino también por una justa distribución de los bienes sociales, para terminar con discriminaciones que colocan a los sectores más humildes de la sociedad en la primera línea de las víctimas de enfermedades de transmisión sexual, embarazos de adolescentes y muerte por abortos clandestinos.

Consecuentemente, rechazamos los agravios insensatos del obispo castrense contra el Ministro de Salud, compartimos la decidida actitud adoptada al respecto por el Presidente de la Nación y apoyamos con firmeza el Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable.

Juan Carlos Sluga (Municipales Pcia. Buenos Aires), Héctor Morcillo (Alimentación), Rubén Lafuente (Molineros), Jorge Lobais (Textiles), Juan Peretti (Industria de la Carne), Héctor Ponce (Lecheros), Carlos Gdansky (Metalúrgicos, La Matanza), Vicente Alvarez (Publicidad), Antonio Cortés (Tabaco), Horacio Arreceygor (Televisión), Luis Hlebowicz (Pasteleros), Rubén García (Municipales Avellaneda), Sara García (Educación Técnica), Víctor Carricarte (Farmacia), Edgardo Aníbal Llanos (Personal Aeronáutico), Orlando Machado (Comercio Lanús y Avellaneda).

POSJUARISMO

cabeza

ba de su competidor. En ese empate, los observadores que tienen más en cuenta la historia electoral de la provincia apuestan por la eficacia del aparato justicialista y dan por descontado su triunfo. Otros, más cautelosos, valoran el poderío del aparato, pero sostienen que la campaña de Figueroa fue de menos a más y no llegó a instalarse con fuerza en la capital, que es el fuerte de su competidor. Sostienen, en cambio, que la campaña de Zamora fue más clara y se proyectó con más fuerza hacia el interior de la provincia, donde tiene muy poco peso.

La historia demuestra que el radicalismo gana con poca diferencia en la capital; el Movimiento Viable, de Chabay (también de origen radical) en La Banda y que el PJ gana con mucha diferencia en el interior.

La escasa ventaja potencial de uno u otro candidato, que incluso se encuentra dentro del margen de error de + - 3 de todas las encuestas, promete que el escrutinio será muy peleado y que solamente un triunfo claro de Figueroa evitaría una cadena de denuncias por fraude. Por lo pronto, Zamora ya sugirió esta situación, lo que motivó la reacción indignada del ministro de Gobierno de la intervención, Roberto Azaretto. Y también hizo lo mismo Héctor "Chabay" Ruiz, sobre la existencia de DNI sin fotos. Si bien no serán estos DNI, si es que existen, los que determinarán la suerte de la elección, estas denuncias indican que los candidatos no están seguros de su triunfo y que discutirán voto a voto.

El peso de la figura de Néstor Kirchner en la elección resulta importante ya que en esta provincia tiene el 80 por ciento de aceptación y la mayoría de los candidatos lo tratan con mucha consideración en sus discursos, e incluso tratan de referenciarse con su figura a nivel nacional, aún cuando es claro que el elegido de la Rosada es Figueroa. De hecho, el mismo Pepe se encargó de mostrarlo en todos sus afiches de campaña. Sin embargo, desde la intervención tratan de atenuar este perfil para evitar que la contienda se transforme también en un plebiscito nacional que esmerile la figura presidencial, con lo cual se puede colegir que tampoco están seguros del triunfo. Y esa también sería una buena señal y que no den el triunfo por descontado.

El sitio preferido de Baseotto

Por L.B.
Desde Santiago del Estero

"Es de lamentar que cualquier dislate de raigambre ideológica encuentre hoy en día sitio en los medios", expresó el vicario general de Añatuya, Hernán González Cazón al comentar que una de las principales propulsoras de los planes de salud reproductiva, y propiciadora también del aborto, ha llegado a decir que la frase evangélica citada en la carta (de monseñor Antonio Baseotto), donde Jesús la aplica a los generadores de escándalo, le recuerdan "los vuelos de la muerte durante la dictadura".

El vicario de Añatuya, de donde fue obispo Baseotto, salió en defensa de su ex jefe en los medios. El mismo Baseotto había hablado por Radio Solidaridad, de Añatuya, sobre el tema sin arrepentirse ni disculparse. "Esta es una frase del mismo Jesús –asegura Baseotto–, no es una frase inventada por mí. La desfiguraron sacándola de contexto, haciendo alusiones a hechos transcurridos, según dicen, durante la famosa dictadura militar". El tono irónico de su explicación quiere dar a entender que no existieron esos hechos ni la famosa dictadura. "Acá, lo que en el fondo se ve –continúa– es una campaña contra la Iglesia y se aprovecha desde la habilidad de los medios, para generar lo que se generó."

La soberbia del obispo Baseotto continúa después haciendo una disquisición sobre el tamaño de los poros de los profilácticos, que según dice no impiden el contagio del sida. Sin disculparse por su clara alusión a los vuelos de la muerte, el obispo terminó diciendo que cuenta con el apoyo de "la oración y de todos los fieles de Añatuya" y destaca por supuesto el apoyo que le parece más importante "del cardenal Martina, prefecto de Paz y Justicia, del Vaticano, que robustece la misma enseñanza que he tratado de defender".

Este pequeño paréntesis en el proceso electoral parece no incidir en las campañas ni en el voto de los santiagueños, ya que en la provincia, el obispo Baseotto no resulta muy querido y es bastante público que cuenta con la animadversión del obispo santiagueño Juan Carlos Macarone.

Baseotto ha expresado su apoyo al candidato del PJ, Pepe Figueroa quien lo recibió como un presente griego. Por si quedaran dudas y para tomar distancia del poco presentable respaldo, Figueroa visitó el viernes a Macarone para solicitar el apoyo de la Iglesia local al ganador de las elecciones.

Memoria Activa
La masacre en la A.M.I.A. y la impunidad en la Argentina
552 SEMANAS
SIN JUSTICIA
1994 2005

CAUSA AMIA

El viernes 4 de marzo una delegación de Memoria Activa, patrocinada por el CELS, participará de la audiencia convocada por la OEA en Washington, Estados Unidos.

BASTA DE IMPUNIDAD
Atentado Embajada de Israel
17 de marzo de 1992
Atentado a la AMIA
18 de julio de 1994
"justicia, justicia, perseguirás..."



AEROLINEAS ARGENTINAS
SIEMPRE ARRIBA

Somos los únicos que estamos donde tenemos que estar. En todo el país.
Cubrimos toda la Argentina a través de nuestros 33 destinos de cabotaje, con 1069 vuelos semanales.
Consulte a su Agente de Viajes o llame las 24 hs. al: 0-810-222-VOLAR (86527) - www.aerolineas.com


El primero en largar

El viernes reabrió el primer boliche en la ciudad después de la tragedia. El protagonista fue Castel Bamba, un local para mayores. Aquí, la crónica de la noche.



Arnaldo Pampillón

Cuando a las 23.30 ascendió la cortina, como había sido pautado, algunas señoras largaron aplausos espontáneos en los que descargaban algunos "bien" fervorosos. A esa hora esperaban para entrar veinte mujeres, la mayoría teñidas de rubio y engalanadas con premura de viuda, y dos hombres, uno de ellos con su pareja. El acto de levantar la cortina, lentamente, no estaba exento de un valor simbólico: Castel Bamba, este sobrio boliche más allá de las paredes naranjas y los manteles con quemaduras de cigarrillos descuidados, con capacidad desde ahora para 215 personas, era el primero en abrir desde el incendio de República Cromañón. Este local clase C "para viejos", como algunos reconocen, es un reciclaje y una reivindicación de los noventistas bailes de Solos y Solas. Está en Riobamba al 300, en Balvanera. Los clientes, fieles al boliche de Carlos Castel Nuovo –donde se escucha desde salsa hasta tango y rock–, permanecieron estos casi dos meses "desesperados" por no tener dónde moverse al compás de la música.

Una de ellas era Susana, que desde temprano andaba metiendo la cabeza por la puertita de la cortina metálica para saber si esa noche abrían. Para hacer tiempo, se fue a tomar algo a un bar. Venía de su casa en Lomas de Zamora, solamente "para ver si estaba abierto", contó a **Página/12**. Aseguró que "estos dos meses estuve encerrada. No me gusta ir a otro lugar. Acá es tranquilo, nunca pasó nada". Por eso, "es una locura que haya estado tanto tiempo cerrado. Los que venimos somos todos gente grande", se enojó, y afirmó que "lo siento mucho por los chicos que murieron". Dijo tener "más de 99 años", aunque todavía no los aparentaba, y vino sin su novio, que esa noche trabajaba. "El me dijo que viniera a despejarme", porque su ocupación de vender ropa de bebé la tenía agotada.

Otro de los que se acercó a preguntar fue Ramón Allende, un encargado de edificio de la zona. También hacía dos meses que no bailaba. "No quería salir. Además no había baile en ningún lado", dijo. Perfumado, con camisa negra, jeans y zapatos, las canas de Ramón se notaban menos. Quiso dejar "bien en clarito" que viene a Castel Bamba porque "es un buen baile. Acá no hay droga. Tomás una copa, por supuesto, pero cosas raras no". "Es un lugar para nosotros. La gente mayor nos sentimos muy bien, nos venimos a divertir sanamente", redundó. Su predilección por el boliche se hizo más fuerte cuando fue a otro, donde "compré una cerveza, la dejé en la mesa para ir a bailar y cuando volví me la habían tomado". "Acá dejás la campera o la llave en la mesa y no pasa nada", comprobó. Cuando entró, Ramón se sentó solo y pidió una cerveza de un litro que le salió 8 pesos. Se puso de cara a la pista de baile, lo que le permitía ver a las que entraban. Algunas eran abuelas con ganas de divertirse. Otras, todavía estaban en carrera.

Carlos Castel Nuovo, dueño de Castel Bamba, estaba tenso. "Es como empezar de nuevo", confesó, y confió que esto "me causa sentimientos encontrados. Por un lado está la apertura del boliche, y las ilusiones y reprogramas que genera. Por otro, está la tristeza por lo que ha pasado. Fue un hecho muy puntual que si se hubiera operado con lógica se habría evitado", juzgó. Para adoptar en su local los nuevos requerimientos de seguridad, Castel Nuovo tuvo que desembolsar algunos miles de pesos de su bolsillo. A la cifra no la quiere mencionar, quizá para no largarse a llorar. Tuvo que pagar a una empresa para que vinieran a rociar con un spray que ignifugó las cortinas, el piso de madera y la barra. Mejoró la iluminación de los carteles que indican la salida y los detectores de humo. Ahora, no hay lugar adonde se mire en el que no haya un cartelito verde con una flechita que indica hacia dónde está la salida. Buscando el lado positivo al estar tanto tiempo parado, renovó la pintura del interior.

Castel Nuovo no tiene la usual catadura del dueño de boliche noctámbulo y frenético. Más bien parece un parsimonioso odontólogo, o un ferretero. Está en el negocio desde hace 35 años, heredero de la profesión que fue de su padre. Estos dos meses "fueron muy duros, porque no teníamos ingresos y estaban los gastos fijos". Por ello tuvo que prescindir de un mozo. Ahora, con la súbita publicidad que recibió su boliche, no estaba alegre. "¿Para qué quiero publicidad si no puedo meter más de 215 personas?", se preguntó. "El local tiene capacidad real para 350, por eso voy a empezar reformas para que podamos volver a esa capacidad." Lo que más preocupaba a Castel Nuovo era la posibilidad de no poder recibir a los clientes habituales que podían llegar cuando la capacidad del local ya estuviera colmada.

Una pareja de clientes habituales opinó que con menos gente adentro podrían estar más cómodos. "Había noches que para ir de un lado a otro tenías que librar una batalla campal", observó Manuel, que viene a Castel Bamba desde hace un año y medio, cuando bailando conoció a Roxana. Contaron que estuvieron "desesperados, porque nos gusta mucho bailar, pero no queremos ir a otro lado". "Es un buen ambiente, de gente de trabajo. Es lindo para venir. Hay lindas chicas", se atrevió a decir Manuel. "Y lindos caballeros", aseguró su mujer.

Alejandro, el corpulento de relaciones públicas del local, desvía a quienes quieren entrar y los hace pasar por un detector de metales, puesto a un costado para que no moleste en caso de que hubiera que evacuar el boliche. Como casi todos llevaban algo metálico encima, entre monedas, llaves y celulares, la escandalosa alarma sonaba al paso de muchos. Las mujeres tenían que abrir sus carteras, que eran miradas de reojo y con pudor por el hombre de seguridad. Ellas comenzaron a pagar una entrada de 3 pesos, mientras los hombres seguían abonando los habituales 5. Adentro, sonaban sucesivamente *Mariposa de amor*, el último hit de Luciano Pereyra, y *Los caminos de la vida*.

"Acá no hay ni un pendejo", consideró Ramón. "Los viejos no tenemos otro lugar. Acá nos conocemos todos, nos divertimos, no venimos de levante." Distribuidas en las mesas, las mujeres, sentadas solas, de a dos o de a tres, esperaban a la hora gentil en que alguien agradable se les acercara para invitarlas a tomar algo o a bailar.

Informe: Sebastián Ochoa.

Habrá decenas de bancos vacíos. Y cientos ocupados por sobrevivientes. De los que fueron heridos, de los que aún se recuperan, de los que salieron ilesos, pero marcados con un estigma. Aquí, especialistas en educación y en psicología analizan el papel que debe cumplir la escuela después de la tragedia.



Sandra Cartasso

LA VUELTA A CLASES DESPUES DE CROMAÑON

Un regreso con sabor amargo

De los sucesivos impactos causados por la catástrofe de República Cromañón en la sociedad argentina, uno de los más importantes está a punto de producirse: sus efectos en la comunidad educativa, cuando los miles de chicos que directa o indirectamente fueron tocados por la tragedia se reencuentren, al recomenzar las clases, con sus compañeros y profesores. Los especialistas consultados por este diario coincidieron en la necesidad de que las autoridades y profesores estén preparados para enfrentar la situación: "Cada profesor debiera estar informado de quiénes, de entre sus alumnos, fueron afectados por la catástrofe, y entender que la situación de un solo integrante incide sobre el funcionamiento de todo el grupo de aprendizaje", advirtió uno de ellos. En una perspectiva bien concreta, lo sucedido pone sobre el tapete falencias que en muchas escuelas –según denuncias de Ctera– vulneran la legislación sobre seguridad e higiene; también, a la ausencia de prácticas necesarias como los simulacros de evacuación periódicos. En otro orden y desde distintas perspectivas, los especialistas apuntaron a la importancia de que Cromañón sirva como punto de partida para la enseñanza, "a fin de que los chicos sepan cuáles son sus derechos, quiénes son los responsables de que no se hagan efectivos y qué formas de organización pueden ensayar para reclamarlos". Según señaló Adriana Puiggrós, "Cromañón puede actuar como un aviso para que la sociedad adulta preste más atención a los adolescentes".

"¿Cuántas veces en las escuelas se hacen simulacros de evacuación con los alumnos para casos de incendio?", pregunta Silvina Gvirtz –directora de la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés e investigadora del Conicet– y, por supuesto, la respuesta es que casi nunca o nunca se hacen esos ejercicios. Por eso, "Cromañón debería ser una lección aprendida en cuanto a empezar a atender al tema de la seguridad en las escuelas". Los simulacros de evacuación "deberían formar parte de una cultura instalada, no sólo porque en sí mismos responden a una cuestión de seguridad sino porque constituyen un mecanismo de enseñanza sobre las precauciones que se deben tomar y requerir en distintos ámbitos. Pero esto está totalmente descuidado en las escuelas", advierte.

En otro orden, "hay que considerar el caso de los colegios donde hay chicos directamente afectados por el trauma de Cromañón: los profesores y las autoridades de la escuela debieran estar preparados para saber qué medidas tomar y cómo trabajar con ellos. Es posible que algunos tengan problemas de atención; que, consumidos por esta historia reciente, encuentren dificultades para ocuparse, digamos, de historia medieval", grafica Gvirtz.

Entonces, "los profesores debieran estar informados de si tendrán alumnos directamente afectados, y trabajar con el equipo psicológico de la escuela o del distrito escolar, además de debatir entre ellos mismos cómo encarar en clase estas cuestiones. Lo que le pasa a un chico incide en la dinámica del grupo en su conjunto y conviene que el profesor tenga previsto, por ejemplo, si va a tomar o no la cuestión como tema para trabajar en clase", explica la especialista.

Porque, también, "la cuestión puede concernir a la enseñanza en sí misma: ¿cómo se pueden prevenir catástrofes de ese orden? ¿Cómo puede colaborar la población para evitarlas? Es un buen tema para trabajar, por ejemplo, en las materias referidas a la educación cívica", concluye Gvirtz.

Para Adriana Puiggrós –profesora titular de historia de la educación en la UBA y actualmente asesora del Ministerio de Educación bonaerense–, "Cromañón puede actuar como un aviso para que la sociedad adulta preste más atención a los adolescentes". Es que "se perfila, creo, un elemento nuevo en la preocupación de los chicos, los padres y los docentes: se trata de la seguridad, pero no sólo en sus términos más inmediatos sino en cuanto al tema de la contención y la preocupación por el lugar del adolescente. También hay una preocupación de las autoridades, que esperemos sea permanente y no espasmódica". Especialmente, según Puiggrós, "los propios adolescentes están más alertas respecto a lo que ellos mismos hacen, lo que beben, lo que les hace bien o mal. Y, también, muy desconfiados en los adultos".

> **Atención:** ***"Es posible que algunos tengan problemas de atención; que, consumidos por esta historia reciente, encuentren dificultades para ocuparse de historia medieval".***

La investigadora propone "darles a los chicos la posibilidad de expresarse: de que manifiesten su miedo tanto como sus reproches, y que las respuestas atiendan a su seguridad también con horarios de clases que no se suspendan, con docentes bien pagos y con programas que sostengan la contención al mantener las escuelas abiertas los fines de semana para distintas actividades, en especial, las que ellos mismos propongan".

Mariano Narodowsky, titular de educación en la Universidad Torcuato Di Tella, sostiene que "Cromañón marca el fin de la 'cultura del aguante', generada desde fines de los '80 como una suerte de resistencia antipolítica, y carente de proyecto político, que se expresaba en manifestaciones como la cumbia villera y algunas bandas de rock. La tragedia hizo patente entre los jóvenes que no toda ley es represiva y que hay normas que deben ser respetadas: trabajar esto con los adolescentes es, en el fondo, enseñar la importancia de construir un Estado democrático".

Para Narodowsky, "también es función de la escuela brindar un espacio para discutir los factores sociales y políticos que propiciaron la masacre y que son evitables; no se trató de una catástrofe natural a la que haya que resignarse".

También para Isabel Lucioni –miembro de la Sociedad Psicoanalítica del Sur y profesora titular en la Universidad Abierta Interamericana–, Cromañón marcó un cambio en la actitud de los adolescentes: "Se advierte una toma de conciencia en cuanto a la búsqueda de seguridad, en cuanto al propio cuidado".

La psicoanalista advierte "un fuerte temor, en muchos chicos, en cuanto a concurrir a boliches; son muchos los que han tenido contacto con las víctimas o con algunos de los miles que estuvieron aquella noche. El miedo no se refiere en principio a situaciones escolares, a diferencia de lo que pasó luego del suceso de Carmen de Patagones, pero podría extenderse en algunos casos, como sintomatología fóbica, a los conglomerados humanos como los que se constituyen en los colegios. Los hechos traumáticos pueden tener efectos a largo plazo; hay reacciones que no se conocerán hasta que sucedan, ya que tampoco están a disposición de la conciencia de los chicos".

Para las escuelas donde hay afectados directos, Stella Maldonado, secretaria de Educación de Ctera, solicita "dispositivos específicos, que deben ser montados por las autoridades educativas, con participación de los equipos de psicólogos y asistentes sociales que integran los gabinetes de las escuelas o, en la Ciudad de Buenos Aires, se adscriben a los distritos escolares", y observa que "en una escuela porteña, hay por lo menos, 13 víctimas de Cromañón".

Maldonado recordó que "desde nuestras organizaciones gremiales venimos proponiendo, desde hace mucho tiempo, trabajar sobre los derechos de los jóvenes y especialmente el desamparo en que se encuentran, en ausencia de políticas públicas específicas. Así lo hicimos cuando se produjeron los sucesos de Patagones y, después, cuando se discutió el tema de la edad de inimputabilidad".

En un sentido muy concreto, "el caso de Cromañón puede vincularse con las condiciones en que se encuentran muchas escuelas: todos los años hacemos planteos y denuncias sobre falencias con relación a la ley de seguridad e higiene", señala la investigadora y dirigente gremial.

También para ella el tema Cromañón merece incorporarse a la enseñanza, "en la perspectiva de los derechos económicos y sociales de los chicos: para que sepan exactamente cuáles son estos derechos, quiénes son los responsables de que no se hagan efectivos y qué formas de organización pueden ensayar para reclamarlos. El pasaje por la escuela no debiera servir sólo para incorporar contenidos de distintas asignaturas sino como un ejercicio de ciudadanía: la escuela debe ser un lugar privilegiado de construcción de derechos".

Medidas en estudio

"La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) de la Ciudad de Buenos Aires va a implementar un programa para los docentes y los adolescentes con el tema de la tragedia de Cromañón –anunció Alejandro de Micheli, miembro de la comisión directiva de esa entidad–: porque en las escuelas medias de la ciudad, y en algunas primarias, por ese motivo van a quedar bancos vacíos."

El dirigente anunció la realización de jornadas para docentes, promovidas desde el gremio, "con participación de licenciados en psicología y en ciencias de la educación al servicio de las escuelas que lo requieran. Además de los casos de alumnos, conocemos docentes con hijos que han estado internados o que han fallecido".

Por su parte, la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires anunciará esta semana su plan de acción al respecto.

En la provincia de Buenos Aires, Mario Oporto, director general de Cultura y Educación, lanzó el "Programa de Gestión Integral del Riesgo en las Escuelas", que "agrega tres millones de pesos al presupuesto para poner al día matafuegos, señalización e iluminación de salidas".

OPINION

Por Juan Pablo Bermúdez*

Sobrevivientes del futuro

Ante el inicio de clases, la escuela media, o al menos una parte de ella, se pregunta: ¿qué hacemos con Cromañón? La pregunta, difícil, esconde, en quienes la formulan, el temor al inevitable escenario: alumnos que no van a estar y otros muchos que sí, van a estar, pero sin algunos amigos, sin algunas parejas, sin algunos hijos, y sin ser los de antes al 30/12/04. Y que van a preguntar por qué pasó.

La tragedia –tragedia en el más acabado sentido de la palabra– es demasiado fuerte, demasiado profunda y demasiado grande. Casi toda muerte enluta, silencia, da bronca. Pero cuando esa muerte hace temblar a toda una generación, cuando esa muerte nos deja un hueco en algún lado, y cuando nos pone frente a las narices las consecuencias de tanta desidia y tanta irresponsabilidad junta, nadie puede mirar para otro lado. Porque todos, absolutamente todos, somos sobrevivientes de Cromañón. El recital de Callejeros fue la mecha por la cual explotó la bomba de tiempo que esta sociedad construyó durante décadas con precisión de relojero, pero podría haber explotado por cualquier otro lado. Y ellos, en tanto generación con el futuro (sí, el futuro) por delante, son quienes pueden aprender a desarmarla desde temprano.

No se trata de seguir achacando responsabilidades, en tanto no se puede señalar tan fácilmente a un culpable, cuando el desastre nos involucra a todos. Como bien escribió Pablo Plotkin en *Rolling Stone* (se sugiere el artículo completo como lectura para el inicio de clases), supongamos que somos capaces de aprender algo de tanto dolor absurdo, y que somos capaces de entender que el asunto no se termina en Chabán, o en Ibarra o en la candela, sino que es la consecuencia de lo que somos. Y supongamos, también, que la comunidad educativa es capaz de entender eso. No podemos mirar para otro lado. No deberíamos. Ya no.

No se puede dar una respuesta sencilla porque nadie la tiene, tampoco (mucho menos) la escuela. Pero sí se puede intentar abrirles los ojos, enseñarles en el sentido más cabal de la palabra, ese sentido que habla de formar personas, de asumir el desafío de hacerles ver que el No futuro es un slogan tramposo manipulado por un sistema perverso que quiere eso de ellos, que no tengan futuro, que no piensen, que no estudien, que se calcinen como bolsas de basura adentro de un recital de rock. De hacerles ver, en definitiva, que las cosas no están bien. Por poner un ejemplo: si muchas de esas chicas, que además de ser madres en la edad equivocada (por ellas mismas, no por nadie más), llevan a sus bebés a esos lugares, algo mal hicimos como sociedad. No ahora, no el 30/12 sino hace mucho tiempo. Ahora estamos viendo (y padeciendo) las peores consecuencias.

La escuela hoy más que nunca debe asumir su rol definitivo. No es una reformulación sino una vuelta a lo primario del asunto. La madre de muchísimos de los motivos que desencadenaron Cromañón está ahí, en la educación, en la formación. Ellos no son los estúpidos que muestran las publicidades de celulares. Son personas, humanos, con sueños y con un futuro (sí, un futuro) por construir. Es difícil creer que las cosas vayan a cambiar hoy o mañana o en cinco años. Pero esas cosas, como el futuro, no son irreductibles. Ellos son los responsables de cambiarlo. Nosotros, los responsables de que se enteren.

* *Docente secundario.*

Daniel Jayo



EL PAIS TRAS EL PROTOCOLO DE KIOTO SEGUN OSVALDO CANZIANI, CLIMATOLOGO

"La Argentina no está preparada para lo que está por venir"

Para el especialista, doctor en Meteorología e investigador del Conicet, el Protocolo "es un paso adelante pero no resuelve el problema". Para la Argentina pronostica un futuro con más inundaciones en la pampa húmeda y advierte que "falta una intensa política ambiental".

Por Federico Kukso

Hace más de cien mil años, los países no existían. No había protocolos, ni fábricas ni autos. De hecho, se cree que faltaban aún otras decenas de miles de años para que la especie humana (*Homo sapiens sapiens*) asomara en el horizonte. Pero así y todo, sin Bush, sin Kioto, ahí estaba el clima, cambiando natural y repetidamente –desde la formación de la Tierra hace 4600 millones de años–, a veces a los tumbos (pasando de glaciaciones intensas a períodos tropicales sin casquetes polares) y a veces apaciguadamente. Pero hace doscientos años algo pasó: revolución industrial mediante, el ser humano comenzó a meter mano en el complejo y mecánico motor climatológico, acelerando lo que hasta ahora era un proceso cíclico pero laxo (se estima que la temperatura mundial media ha variado normalmente 5ºC en intervalos de millones de años; y 5ºC es lo que aumentó la temperatura tan sólo en el siglo XX). Un acuerdo internacional –el Protocolo de Kioto que comenzó a regir hace once días– pretende ahora dar vuelta la historia. Sin embargo, ya hay científicos que advierten sobre los peligros de la burbuja del exitismo. Uno de ellos es el físico y doctor en Meteorología Osvaldo Canziani, investigador principal del Conicet y copresidente del Panel Intergubernamental del Cambio Climático, un grupo de expertos que desde 1988 asesora a la ONU. "El Protocolo de Kioto es un paso hacia adelante, pero no resuelve para nada toda la problemática", dice Canziani, quien además avizora para la Argentina un futuro caluroso y pegadizo, plagado de lluvias dispuestas a dar sorpresas.

–¿Cuáles son los pros y los contras del Protocolo que acaba de entrar en vigor?

–Lo bueno, al menos, es que por lo menos aquellos países que lo ratificaron y asumieron las responsabilidades de ser las naciones que más contaminan en el planeta van a tener que cumplir. Temen no llegar a reducir las emisiones pautadas de gases de efecto invernadero para 2012, debido a los costos millonarios que eso significa (el Protocolo exige que para el período 2008-2012 las concentraciones se reduzcan a 5,2 por ciento respecto de lo producido en 1990). Sin embargo, yo creo que lo importante no es tanto el Protocolo de Kioto sino lo firmado en la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático, ratificada hace 10 años. Allí por primera vez se estableció que las emisiones de gases debían ser estabilizadas a un nivel que impida la interferencia peligrosa con el sistema climático para no conducir a la destrucción del sistema ecológico natural. Allí se definió que todos los países son responsables, aunque hay algunos más responsables que otros: el planeta tiene 217 estados de los cuales 140 firmaron el Protocolo de Kioto, y 36 países van a tener que resolver el problema. Lo injusto es que hay naciones como Brasil, China, India, México y Corea del Sur que están emitiendo violentamente gases a la atmósfera y el Protocolo no les exige nada.

Emisores: ***"Lo injusto es que hay naciones como Brasil, China y Corea del Sur que emiten violentamente gases a la atmósfera y el Protocolo no les exige nada".***

–¿Y cómo se soluciona eso?

–Lo que se viene planteando desde la COP IX (Conferencia de las Partes) de 2003, en Milán, es la necesidad futura de un nuevo protocolo que los incluya. Mientras tanto, ya empieza a asomar –y lo hizo hace dos meses en la COP X en Buenos Aires– la pregunta sobre qué va a pasar después del año 2012. Para algunos debe seguir este protocolo (el de Kioto), para otros no. Ocurre que las pautas establecidas en él ya están desactualizadas. Por ejemplo, entre 1990 y 2005 las emisiones mundiales aumentaron en un 15 por ciento. No hay que olvidar tampoco que el período de vida media de los gases en la atmósfera excede los cien años (algunos hidrocarburos duran hasta 500 años). Lo que hace que el calentamiento global siga por más que se corten todas las emisiones hoy.

–Por lo tanto, los efectos del Protocolo se sentirían...

–...recién en el año 2030, a lo sumo. Mientras tanto habrá que adaptarse, si no la hacemos, pereceremos.

–Un pensamiento bien darwinista.

–Y, sí. Hay países como los de las islas del Pacífico Sur que se van a inundar. No hay escapatoria. Los trabajos científicos indican que también eso va a pasar en la península de Florida, en Estados Unidos; el delta del Ganges en la India cerca de Bangladesh, igual.

–Y la Argentina, ¿qué?

–El panorama que se abre no es nada lindo: aumentará la temperatura entre un 1,4 y un 5,8 grados centígrados y acá, en el Río de la Plata, también va a haber problemas con el agua. Las inundaciones en la pampa en general van a aumentar porque al crecer el nivel del mar se va a formar algo así como un "tapón hídrico" que no va a permitir que el agua se vaya al mar. Y hay más: en un trabajo que hice hace unos años investigué las características de las lluvias sobre la pampa húmeda en la zona de la cuenca del río Salado, abarcando un período de casi cien años. Y advertimos que nunca se había dado un caso de una tormenta intensa y una sudestada al mismo tiempo; hasta el año pasado. Los glaciares de la Patagonia, en cambio, se van a mantener hasta el siglo XXII.

–En esto, entonces, no se puede no ser apocalíptico...

–Lamentablemente. Es un proceso donde está todo interrelacionado. El calentamiento global modifica las condiciones de evaporación de los océanos, lo que hace que haya más agua disponible en la atmósfera. De modo tal que los períodos de lluvia (y su contrario, de sequía) son más intensos. Hasta 1975 había una tormenta de 100 milímetros cada tres años, ahora hay 2 y media por año. Y cuando cae en un lado, no cae en el otro. Además, algunas costas de Buenos Aires o de Uruguay van a tener un aumento de agua salada por invasión del mar en el Río de la Plata. La Argentina no está preparada para lo que está por venir.

–Parece que el agua va a ser protagonista omnipresente de acá en más.

–Y, sí. Es más: el agua potable va a costar más que el petróleo. Es un problema crítico. Va a haber regiones del mundo que van a tener mucha y otras donde no va a haber nada. El planeta como lo conocemos va a comenzar a cambiar: en el siglo XXI, habrá más bosques en Siberia y en Canadá; la selva tropical del Amazonas se volverá más seca; aumentarán los incendios, y los glaciares andinos acelerarán su deshielo. Va a haber más agua, por lo menos por 150 años, en la Patagonia. Se demostró con modelos matemáticos que la producción de trigo, girasol, cebada y maíz va a decrecer abruptamente en la pampa húmeda. Entonces, ¿por qué no cambiar de lugar los cultivos a zonas más frías? Es lo que hicieron los viñedos de Francia, que ya se corrieron al sur de Inglaterra. Ahora los ingleses toman vino, no whisky. Todo se va moviendo hacia zonas climáticamente más aptas. Desde el punto de vista argentino, lo que hay que hacer es acomodar todo hacia aquellas zonas donde haya agua. Pero como viene la mano, parece que eso no va a suceder.

–¿Por qué?

–Porque, como pasa siempre en la Argentina, acá no hay planes, como en el resto de los países en vías de desarrollo. Por eso es obvio: los países que más van a sufrir el cambio climático son los subdesarrollados, porque no sólo no tienen planes sino que siguen aumentando la población del mundo (uno de los factores que concurren hacia el desastre ambiental).

–¿Y qué habría que hacer?

–Primero, comenzar ya un relevamiento territorial del país en cuanto al potencial de agua dulce en todo el territorio. Hay áreas que ya son críticas como la zona de Cuyo. Curiosamente, la palabra Cuyo en lengua aborigen (*Cuyun*) quiere decir "desierto del infierno". O sea, los indios no eran ningunos tontos. Pasa que ahora hay agua en función del derretimiento de los glaciares. Pero los glaciares se van a derretir (como está pasando en Perú, donde ya no tienen agua) y entonces no va a haber renovación.

–La cuestión parece ser que hasta que la gente no lo vive en carne propia, el problema no existe, ¿no?

–Claro, eso indica la falta de una cultura ambiental del país. Nosotros no tenemos políticas realmente intensas sobre ecología. La gente no se da cuenta de que hay maneras fáciles de colaborar: no desperdiciar el agua (en Mendoza, donde la entrada de agua es muy reducida, la gente riega jardines, lava autos); y no usar electricidad sin tener necesidad. Es un problema de conciencia nacional. Además, en nuestro país no hay sistemas de observación, no hay monitoreos, tanto que el desastre de la inundación de Santa Fe (abril 2003) se debió a una falla de monitoreo.

Gases: ***"El período de vida media de los gases en la atmósfera excede los cien años, por lo que el calentamiento global seguirá por más que se corten las emisiones".***

–¿Dice usted que la inundación de Santa Fe puede volver a ocurrir?

–Claro que sí. Inclusive sobre Buenos Aires. Hay varias deudas pendientes respecto del ambiente. El error fundamental está en dejar que las cosas pasen sin tomar medidas. Es hora de empezar a cambiar.

UN MUERTO Y 25 HERIDOS POR UN TECHO CAIDO EN MIRAMAR

Un derrumbe frente al mar

La losa de un restaurante del balneario Club Náutico cayó sobre la gente que almorzaba. Ocurrió a las dos y media de la tarde. Unas 40 personas quedaron atrapadas, entre ellos varios niños.

Télam



La losa cayó sin previo aviso y los investigadores aún no encontraron las causas del derrumbre.
"Sin el resultado de las pericias, es difícil decir si hubo negligencia" de parte de los dueños del balneario.

Las playas de Miramar, a escasos 50 kilómetros al sur de Mar del Plata, son de las más tranquilas de la costa atlántica. Ayer la calma se quebró junto con el techo de granito del restaurante del balneario del Club Náutico de Miramar, sobre la ruta interbalnearia 11, que cayó sobre los comensales que estaban en la playa disfrutando de una jornada a pleno sol. Una turista procedente de La Plata murió bajo la mole de madera, hierro, cemento y vidrio que cubría el lugar y otras 25 personas sufrieron heridas de distinta consideración. El accidente ocurrió a las 14.30, cuando el lugar estaba a pleno, y hasta anoche se desconocían las causas del trágico derrumbe, según informaron a *Página/12* fuentes de la Prefectura Naval y del Cuartel de Bomberos de General Alvarado. Unas 40 personas, entre ellas varios niños, quedaron atrapadas bajo el techo de losa que virtualmente "se partió en el medio y se cayó sin atenuantes", informó a este diario uno de los bomberos que trabajaron en el lugar.

Una mujer, de apellido Papa, con residencia en la ciudad de La Plata, murió cuando era llevada de urgencia al Hospital Interzonal General de Agudos de Mar del Plata. Dos menores, cuyos nombres se mantuvieron en reserva, tuvieron que ser internados de urgencia en el Hospital Interzonal Especializado Materno Infantil de la misma ciudad. "Uno de los chicos tiene una lesión bastante seria en la cabeza, con posible pérdida de masa encefálica, de acuerdo con lo que verificaron los médicos", hizo saber a este diario Jorge Castello, de la Prefectura Naval. También está grave un hombre que fue derivado al Hospital Interzonal marplatense.

Según los bomberos, los testigos aseguran que el derrumbe se produjo "sin ningún temblor previo, ya que directamente se cayó todo encima de las personas que estaban comiendo. Fue un ruido terrible, ensordecedor, según relataron algunos de los heridos". Una mujer en traje de baño, que se había acercado al lugar para tratar de ayudar a los heridos, recordó que había "muchos chicos que estaban bastante lastimados y que lloraban pidiendo por sus padres". Una mujer que se identificó como Juana, relató a una emisora marplatense que se había salvado "de puro milagro". Un hombre comentó que había salido del restaurante cinco minutos antes del accidente, pero tuvo que volver, desesperado, porque adentro estaban su mujer y sus hijos. "Por suerte no les pasó nada", dijo todavía conmocionado por lo vivido por sus parientes.

"Tuvimos mucha suerte, porque hubo mucha gente que quedó atrapada debajo de los escombros, con heridas cortantes y golpes en todo el cuerpo. La caída del techo se produjo en segundos, no dio tiempo a reaccionar a nadie", sostuvo Lucía, una mujer de unos 40 años que se salvó, según su propia apreciación, porque estaba "muy cerca de la puerta de salida". La losa le cayó "a unos centímetros, a unos centímetros", repetía sin poder creer lo que había sucedido. Todos los relatos coinciden en que "el techo se partió justo al medio y se vino abajo".

El secretario de Salud de la Municipalidad de General Alvarado (Miramar), Mauricio Besteiro, dijo que 16 de los 25 heridos quedaron internados en el Hospital Municipal de esa localidad. "La mayoría tiene politraumatismos. Algunas personas sufrieron fracturas en las piernas, otras cinco tuvieron rotura de clavícula y tres de costilla." El funcionario hizo saber que de los 25 heridos, cuatro son empleados del restaurante, seis son personas que residen en Miramar y el resto turistas de distintos lugares del país.

> **Terrible:** *El derrumbe se produjo "sin ningún temblor previo, ya que directamente se cayó todo encima de las personas que estaban comiendo. Fue un ruido terrible".*

Besteiro hizo un dramático relato de la forma en que se produjo la muerte de la turista platense: "Una viga le atravesó el tórax y falleció casi de inmediato". El sistema hospitalario de Miramar estuvo a punto de colapsar por la tragedia, pero pudo dar respuesta porque "muchos médicos y enfermeros que estaban de franco se hicieron presentes de inmediato". Los casos más complejos fueron derivados a los hospitales marplatenses. Besteiro informó que el accidente se produjo "por un derrumbe espontáneo del techo, sin que mediara ninguna explosión". El prefecto Castello estimó que se cayó "una cuarta parte del techo". De todos modos, a simple vista,los daños parecen ser totales. Lo que se derrumbó, según las primeras estimaciones, fue la llamada "losa hueca", construida con ladrillo.

El balneario está ubicado frente al Golf Miramar Links y a pocos metros del arco de ingreso a Miramar. Es una zona rodeada de escolleras de piedras y tiene una entrada para embarcaciones que permite que allí se puedan practicar deportes náuticos. El comisario Jorge Pereyra, de la comisaría de Miramar, estimó que por el momento "sin el resultado de las pericias, es difícil decir si hubo negligencia" de parte de los dueños del balneario. Se limitó a decir que el tema "se está investigando".

UNA VICTIMA FATAL

Choque con el Premetro



Un adolescente murió y 14 personas sufrieron heridas en un curioso accidente de tránsito protagonizado por un coche del Premetro, una combi y un ciclista. La comisaría 38ª informó que el triple choque se produjo cerca de las 17 de ayer en la esquina de Lafuente y Zuviría, en el Bajo Flores. Los tres rodados circulaban en la misma dirección, a la altura del 1100 de la calle Lafuente. El accidente se produjo porque la combi, una Mercedes Benz Sprinter, intentó superar la línea del joven que iba en la bicicleta y luego giró para tomar Zuviría, en un intento por adelantarse al paso del Premetro. El vagón del tren, que conecta el barrio Lugano I y II con la estación cabecera de la línea "E" de la red de subterráneos, no pudo frenar y, luego de "enganchar" a la combi, la arrastró por más de 50 metros, hasta que la dejó "abrazada" a un poste de la red eléctrica que alimenta el transporte ferroviario. El choque entre la combi y el Premetro involucró también al joven que iba en la bicicleta, que fue arrastrado pero salvó su vida. En el choque murió un joven de 14 años, de nacionalidad boliviana, que iba en la combi, en el asiento del acompañante. Todos los heridos iban en la Trafic, llena de jóvenes que venían de jugar un partido de fútbol en el Club Social Boliviano. Julio Salinas, director del SAME, dijo que ocho personas, entre ellas cinco menores, fueron llevadas al Hospital Piñero y los restantes a los hospitales Gutiérrez, Penna, Alvarez y Santojanni. Uno de los heridos está en estado gravísimo.

30000 detenidos desaparecidos ¡Presentes!

1976 - 24 marzo - 2005

¡Basta de impunidad y de violaciones a los Derechos Humanos políticos, económicos y sociales!

Exigimos del Estado

- La restitución de la identidad de los jóvenes secuestrados y apropiados por el terrorismo de Estado cuando eran bebés.
- La verdad sobre lo que hicieron con todos y cada uno de los detenidos-desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado
- Juicio y castigo con cárcel común y efectiva a todos los responsables, ejecutores y cómplices del genocidio
- Que la Corte Suprema de Justicia declare la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad
- La nulidad de los indultos a los criminales de lesa humanidad
- La preservación de todos los Centros Clandestinos como prueba evidente del terrorismo de Estado
- Investigación de lo ocurrido en Cromañón, juicio y castigo a todos los culpables
- Un país sin presos políticos ni procesados por luchar por sus derechos
- La erradicación definitiva de la tortura y el gatillo fácil, juicio y castigo a todos los culpables
- Condiciones dignas de detención y políticas de reinserción social para todos los presos
- Que, en nombre de la "seguridad", no se aumenten las penas ni se baje la edad de imputabilidad de los menores
- Que no se pague la deuda externa por ilegítima, inmoral y fraudulenta
- Una distribución justa de la riqueza con trabajo, salud, educación y vivienda dignas para todos.

Convocamos a acompañarnos a llevar la bandera con las fotos de nuestros desaparecidos el 24 de marzo de 2005 a las 17.30 hs. en Cerrito y Avenida de Mayo

Abuelas de Plaza de Mayo – APDH – CELS –
– Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas –
– Herman@s – H.I.J.O.S. – Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora – SERPAJ

9na. OLIMPÍADA ARGENTINA DE FILOSOFÍA

Se informa la publicación del libro de carácter Regional
Filosofía, Educación y Sociedad global

Una contribución a la articulación escuela media y Universidad, a la formación de profesores de escuelas medias.
Lectura de la globalización desde América Latina y como aporte al Foro Internacional Interfaces entre Políticas y Ciencias Sociales a realizarse en Argentina.

Participan emblemáticos representantes de las siguientes instituciones:
UNESCO
Universidad de París 8, Francia
Universidad Autónoma de México, México
Universidad Estadual de Río de Janeiro, Brasil
Red de Profesores de Filosofía, Chile
Universidad de la República/ Asociación Filosófica del Uruguay, Uruguay
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina
Ciclo Básico Común, UBA, Argentina
Universidad Nacional de Mar del Plata, Humanidades, Argentina
Universidad Nacional del Centro, Facultad de Artes, Argentina
Universidad del Salvador, Facultad de Historia, Letras y Filosofía, Argentina

Auspician

UNESCO 



Coordina
φ Asociación Olimpíada Argentina de Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras
Puán 470 4º P, Tel. (011) 4432-0606 int 132. CP: 1406, Ciudad de Bs As
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

LO QUE VIENE

EGIPTO

Enmienda "histórica"



El presidente egipcio Hosni Mubarak *(foto)*, confrontado por la presión de la oposición y de Estados Unidos a favor de reformas, anunció ayer que pidió al Parlamento preparar una enmienda constitucional para que el presidente sea elegido por sufragio universal y directo. La iniciativa de Mubarak aparece como una respuesta al proyecto estadounidense de reforma del Gran Medio Oriente y a las manifestaciones de la oposición egipcia que le piden desde hace varias semanas realizar reformas políticas, en especial para elegir al jefe del Estado. El presidente estadounidense George W. Bush pidió en varias oportunidades a Egipto, "que mostró el camino de la paz en Medio Oriente, mostrar el camino de la democracia". El inesperado anuncio de Mubarak ocurrió en un discurso ante los parlamentarios, quienes primero se mostraron sorprendidos, pero luego se levantaron a saludar con aplausos la decisión presidencial. Mubarak calificó la enmienda que pide de "histórica". Según la constitución egipcia en vigor, el presidente de la República es elegido por la Asamblea Nacional y plebiscitado por sufragio popular.

IRAN

Asuntos nucleares

Irán rechazó ayer una proposición rusa de aplazar de nuevo la inauguración de la central nuclear de Buchehr, que Rusia construye en el sur del país, y espera llegar a un acuerdo sobre las fechas en que recibirá el uranio enriquecido necesario para hacerla funcionar. Los jefes de las organizaciones iraní y rusa de Energía Atómica, Gholamreza Aghazadeh y Alexandre Rumiantsev, debían firmar un acuerdo que preveía la entrega a Irán, por parte de Rusia, de uranio enriquecido para la central de Buchehr. Sin embargo, la firma fue aplazada ya que las dos partes no se pusieron de acuerdo sobre las fechas de la entrega del uranio enriquecido. Por su parte, Estados Unidos está repensando su política hacia Irán y podría dejar de lado su estrategia de confrontación y amenazas. Hubo indicios de este cambio de opinión la semana pasada durante el viaje del presidente George W. Bush a Europa, donde dijo por primera vez que apoyaba las iniciativas de Francia, Gran Bretaña y Alemania de intentar llegar a un acuerdo con Irán ofreciendo tecnología a cambio de que termine con su programa de enriquecimiento de uranio.

La geopolítica del asesinato de la monja Dorothy en la Amazonia

Página/12 en Brasil

Hace tres semanas moría en Brasil la religiosa estadounidense Dorothy Stang. Con el crimen, surge un entramado de intereses político-estratégicos en la zona. Agentes del FBI investigan.

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

La violencia era ley en 1966, cuando llegó a Brasil Dorothy Stang, miembro de la orden de las Hermanas de Notre Dame Namur, asesinada hace tres semanas cerca de la BR163, estratégica vía de comunicación amazónica que atraviesa la provincia de Pará. En aquel entonces la bisoña Dorothy, de 35 años, poco sabía de este país exótico al que en Estados Unidos conocían por los films de Carmen Miranda y no por su floresta tropical, la más extensa del mundo.

La monja, que según la fiscalía fue ejecutada por sicarios al servicio de una sociedad formada por terratenientes y madereros, había crecido junto a 9 hermanos en Ohio, educada en la disciplina de su padre, un oficial católico de las Fuerzas Armadas. Durante aquellos años de Doctrina de la Seguridad Nacional, los militares norteamericanos colaboraban estrechamente con la dictadura brasileña en su combate a la "subversión". Para reafirmar la "soberanía", llevando "progreso, integración y erradicando la infiltración comunista" de la guerrilla implantada en Araguaia, sureste paraense, el dictador Emilio Garrastaçú Medici inauguró a principios de los setenta la carretera Tansamazónica, un tajo de presunta "civilización" que atraviesa la selva de suroeste a noreste. La historias de Stang y la mítica carretera varias veces se tocaron en todos estos años.

Al tiempo que enviaba 20 mil soldados para exterminar la insurgencia, con un saldo de desaparecidos nunca investigado a carta cabal, el régimen hacía un "llamado patriótico" para que los brasileños poblaran la selva. Según la utopía autoritaria concebida por la eminencia parda de la dictadura, general Golbery do Couto e Silva, los colonos establecidos junto a la Transamazónica servirían de contención frente a la prédica "disolvente" de comunistas y religiosos.



AFP

Dos agentes del FBI (derecha) llegan para "colaborar" en el esclarecimiento del crimen.
La religiosa norteamericana Dorothy Stang fue baleada por sicarios el 12 de febrero.

Tierra prometida

La monja Stang había adoptado la ciudadanía brasileña pero nunca logró borrar por completo las marcas de su lengua materna. Aun así hablaba un correcto portugués y lo hacía con el "sotaque" (tonada) de los trabajadores llegados a la Amazonia en diversas oleadas inmigratorias.

Todavía con acento gaúcho, Altair Pedro Martini recuerda que "en el sur teníamos 16 hectáreas, aquí nos prometieron 100 para cada familia. Era una cosa extraordinaria. Mi padre vino a conocer el lugar y enseguida nos trajo a todos. Fueron 9 días viajando, llegamos el 23 de septiembre de 1973, teníamos muchas ganas de trabajar". Martini todavía vive en Ruropolis, un pueblo levantado junto a la BR163, igual que Anapú, el municipio donde mataron a Stang.

Para labriegos como Martini, "hoy nos falta todo, no hay incentivo técnico, ni financiamiento, estamos desamparados frente a los estancieros que quieren comprarnos la tierra a precio de banana". La tierra prometida no era para ellos. Es en la indefensión de Martini y miles como él que cabalga la codicia de terratenientes y madereros: si la presión económica no basta para convencerlos, llegan los pistoleros. Con esos labriegos y con campesinos sin tierra trabajaba la hermana norteamericana en la organización del asentamiento Esperanza, encuadrado en el programa de Desarrollo Sustentable, donde el 20% de la tierra es explotada y el 80% se preserva.

Pero la utopía desarmada de la monja se reveló insuficiente para hacer frente a la expansión terrateniente. Eso lo retratan las fotos satelitales tomadas sobre Pará, en que una mancha clara va comiéndose la mata. Con todo, aún resta la "Terra do Medio", una reserva de 9 millones de hectáreas de "selva continua", donde el desmonte aún no llegó. El prófugo Vitalmiro Gonçalves de Moura, acusado de ordenar el asesinato de Stang, sería uno de los productores interesados en ocupar ilegalmente ese reservorio de riquísimas maderas preciosas.

Geopolítica de un crimen

El presunto asesino de la monja, Rayfrán das Neves Sales, reconstruyó esta semana la circunstancia del crimen. Decenas de militares, de un contingente de 2000 enviados por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, custodiaron al sospechoso. A 35 años de la ofensiva militar sobre la Amazonia, este asesinato revela su fracaso. Ni integración, ni desarrollo, ni civilización dejó aquella geopolítica que subestimó la variable social como un factor menor dentro de proyecto de progreso conservador y autoritario. El crimen de Anapú también prueba que la megalómana carretera Transamazónica no fue capaz de resolver la principal preocupación

> **Soberanía:** ***El crimen de Anapú prueba que la megalómana carretera Transamazónica no fue capaz de resolver la principal preocupación militar: la soberanía.***

militar: la soberanía. Con una superficie equivalente a la de Argentina y México sumados y una población menor que la provincia de Buenos Aires, la Amazonia sigue siendo, en términos estratégicos, poco menos que un agujero negro. Ese vacío demográfico y la incapacidad manifiesta del Estado para hacer cumplir la ley son señales de la "insuficiencia" de soberanía en una región codiciada por sus riquezas y su ubicación.

El gobierno, consciente de esa vulnerabilidad, parece resuelto a rechazar las habituales presiones venidas de los países centrales. Eso explica las airadas declaraciones formuladas por el canciller Celso Amorim ratificando que Brasil no precisa del tutelaje internacional para garantizar los bienes naturales albergados en su selva. La posición del ministro planteada el último jueves fue en respuesta a Pascal Lamy.

El político francés, candidato a la presidencia de la Organización Mundial del Comercio, había manifestado en las Naciones Unidas, luego del asesinato de la religiosa, que es preciso estudiar una fórmula de "administración internacional" de la Amazonia. Lamy tocó una cuerda que ya ha sido pulsada por otros países, principalmente Estados Unidos, también preocupados por las implicancias en materia de seguridad de una región que comprende naciones "calientes" como Venezuela y Colombia.

Lamy evitó hablar de "soberanía", pero subrayó el "papel fenomenal" que la Amazonia tiene en el destino de la humanidad y la conveniencia de que en el futuro se la considere un "bien público mundial".

Aunque el gobierno levantó la voz frente a la insolencia del francés Lamy, hubo un silencio de radio ante la llegada de tres agentes del FBI norteamericano para "colaborar" en el esclarecimiento del crimen, según palabras del embajador John Danilovich. Con esas "visitas", Washington también pone en cuestión la soberanía brasileña.

ISRAEL CONGELA LA TRANSFERENCIA DE CIUDADES CISJORDANAS A LA AP

Acusando a un tercero por el ataque

Israel dice que Siria está detrás. El grupo palestino Yihad Islámica –con nexos con el Hezbolá– reivindicó el atentado del viernes.

El atentado que mató a cuatro israelíes e hirió a más de 50 el viernes por la noche en Tel Aviv fue reivindicado por el movimiento radical palestino Yihad Islámica, en un video que se difundió ayer. Por su parte, funcionarios del gobierno israelí responsabilizaron a Siria por el mortal atentado, lo que fue negado por funcionarios de ese país. Israel congeló la transferencia de ciudades cisjordanas a los palestinos. Las fuerzas de seguridad palestinas ayer arrestaron al menos a tres militantes sospechosos. El primer ministro palestino Ahmed Qureia anunció que no asistirá a la Conferencia sobre las reformas palestinas el 1 de marzo en Londres, ya que los riesgos planteados por "la situación en materia de seguridad" en los territorios palestinos después de ese atentado requerían su presencia; en su lugar asistirá el presidente palestino Mahmud Abbas.

El grupo integrista palestino Jihad Islámica se adjudicó el atentado suicida, mientras que Israel aseguró que tiene pruebas que vinculan a Siria con el ataque. En el video, en que habla el atacante suicida antes de inmolarse, se aclara que la intención del atentado era "dañar a la Autoridad Palestina (AP)", que el 8 de febrero pasado declaró el alto el fuego con los israelíes. La Yihad Islámica es un grupo integrista de tendencia chiíta, vinculado desde su nacimiento en 1983 al pro-iraní Hezbolá (Partido de Dios), que actúa "combatiendo" por la liberación de Palestina y, por lo tanto, contra Israel.

En tanto, el ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, acusó a Siria de tener responsabilidad en el atentado. "Disponemos de pruebas que vinculan directamente a Siria con el atentado", afirmó Mofaz, durante una reunión con altos responsables de la seguridad israelí. Mofaz acusó además a Siria de ayudar a "organizaciones terroristas y alentarlas a perpetrar atentados, lo que pone en peligro el proceso con los palestinos y la estabilidad regional". Fuentes de la seguridad israelí no descartan que Mofaz reanude la política de asesinatos selectivos de miembros de la Yihad Islámica. Ayer un responsable del ministerio sirio de Relaciones Exteriores negó cualquier implicación de su país en el atentado. "Siria no tiene nada que ver con esta operación", declaró. "Pensamos que las acusaciones del ministro israelí de Defensa muestran que conoce la identidad del verdadero autor, que se encuentra dentro de Israel", agregó el responsable sirio, que no dio más explicaciones. "Israel es conocido en el mundo por sabotear todo proceso de paz", agregó.

Mofaz también anunció que Israel suspendió la transferencia de ciudades cisjordanas que se había acordado en la tregua con los palestinos hasta que éstos detuvieran a los atacantes suicidas de la Yihad Islámica. "Antes de que la seguridad pase a los palestinos, será necesaria una profunda evaluación de la situación", señaló el ministro israelí. De todas maneras, la transferencia de la primera de las ciudades, Jericó, había sido demorada tras un debate de último momento sobre la cantidad de territorio que pasaría a estar bajo control palestino. Israel había planeado una transferencia escalonada de las ciudades al control palestino, como un gesto de buena voluntad en el marco de las negociaciones entre el titular de la ANP, Mahmud Abbas, y el primer ministro israelí, Ariel Sharon.

Por su parte, Abbas culpó del atentado a una "tercera parte", pero evitó mencionar a algún grupo en particular. "El gobierno palestino no permanecerá silencioso ante este sabotaje, perseguirá a quienquiera que haya estado detrás de este acto e infligirá el castigo que se requiere", dijo ayer en Ramalá, antes de una reunión con su gabinete. La ANP e Israel en un principio culparon del atentado al grupo integrista pro-iraní Hezbolá, que es financiado por Irán y Siria y que tiene adeptos en Cisjordania. La organización negó haber participado del ataque, y dijo que las acusaciones constituyen una "provocación" orquestada por el gobierno israelí.

Estados Unidos pidió ayer a Abbas que halle rápidamente a los culpables, mientras que Israel cuestionó la estrategia del presidente palestino para tratar de convencer a las facciones palestinas de que pasen de su actualtregua de facto a una aceptación formal del cese al fuego oficial pactado con Sharon. Bajo estas presiones, las fuerzas de seguridad palestinas arrestaron a tres palestinos por su presunto rol en el ataque. Testigos dijeron que otros cinco palestinos fueron detenidos por fuerzas militares israelíes, entre ellos dos hermanos del atacante suicida, que fue identificado como Abdullah Badran, de 21 años. Sus padres sostienen era un devoto musulmán, pero que no tenía actividades militantes.

El atentado es hasta ahora el desafío más serio al cese de fuego declarado por ambos lados del conflicto este mes y termina con casi cuatro meses sin ataques suicidas en Israel.

EFE



Dos uniformados vigilan la entrada de la discoteca The Stage, lugar del atentado suicida.
Mahmud Abbas culpó del atentado a una "tercera parte", pero evitó especificar.

JUAN PABLO II NO IMPARTIRA LA BENDICION DOMINICAL

El Angelus, sin el Pontífice

Por John Phillips *
Desde Roma

El Papa no impartirá la bendición dominical del Angelus por primera vez en 26 años, según declaró el Vaticano, lo que suscitó nuevas especulaciones en torno a que la salud del Juan Pablo II está peor de lo que oficialmente reconocen las autoridades del Vaticano. El Pontífice de 84 años, en recuperación de una traqueotomía en el Hospital Gemelli de Roma, "se unirá en la recitación" de la plegaria del Angelus desde su habitación, pero no se espera que haga una apariencia pública desde la ventana de su habitación del 10º piso como hizo el pasado 10 de enero. Esto ocurrió durante la primera de sus dos internaciones este mes por complicaciones por una gripe y el Mal de Parkinson, dijo ayer el vocero del Vaticano, Joaquín Navarro-Valls.

Será la primera vez desde 1978 que la tradición de que el Pontífice participe en el Angelus se quiebre, una indicación fuerte para muchos observadores del Vaticano de que se está aproximando el fin de un largo pontificado. Aún en 1981, después de que le dispararon y fue herido por Mehmet Ali Agca, Juan Pablo logró entonar la bendición desde su lecho hacia el mundo por Radio Vaticana, al igual que después de una importante cirugía para remover un tumor intestinal benigno en 1992. Pero fuentes del Vaticano dicen que esta vez los médicos que tratan al tozudo, pero frágil líder polaco de mil millones de católicos apostólicos romanos insisten que debería evitar el riesgo de exponerse a las frías temperaturas del invierno romano desde su ventana. Tampoco debe exponerse al estrés que implica aparecer en público con el pequeño tubo insertado en su garganta por la traqueotomía del jueves para ayudarlo a respirar con más facilidad después de repetidas crisis respiratorias.

"El hecho de no verle la cara al Papa inevitablemente incrementa la ansiedad en torno a su estado de salud en todo el mundo", dijo la agencia italiana de noticias ANSA. Sin embargo, el Vaticano ha mantenido una optimista interpretación de la salud del Papa, diciendo que está durmiendo y comiendo bien después de la cirugía y haciendo chistes escritos en pedazos de papel desde la operación. El Vaticano no ha dicho cuánto tiempo permanecerá en el hospital, y mientras sostienen que estará mudo sólo por "unos días", muchos médicos dicen que podrían pasar varias semanas antes de que pueda volver a hablar y dar misa. El doctor Corrado Manni, el anestesiólogo que atendió al Papa durante su operación después del intento de asesinato en 1981, dijo que la traqueotomía aliviará la crisis respiratoria que sufrió el Papa, pero no necesariamente prevendrá próximas crisis, lo que es riesgoso para su corazón.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
40 años Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

• ABOGACIA
• ARQUITECTURA
• BIOQUIMICA
• CONTADOR PUBLICO
• FARMACIA
• Lic. en ADMINISTRACION
• Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
• Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
• Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
• Prof. en CIENCIAS de la EDUCACION
• Lic. en CIENCIA POLITICA
• Lic. en COMERCIALIZACION
• Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
• Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
• Lic. en DISEÑO GRAFICO
• Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
• Lic. en PSICOLOGIA
• Lic. en PSICOPEDAGOGIA
• Prof. en PSICOPEDAGOGIA
• Lic. en PUBLICIDAD
• Lic. en QUIMICA
• Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
• Lic. en RELACIONES LABORALES
• Lic. en RELACIONES PUBLICAS
• Lic. en SISTEMAS
• ANALISTA DE SISTEMAS
• Lic. en SERVICIO SOCIAL
• ASISTENTE SOCIAL
• Lic. en SOCIOLOGIA
• ODONTOLOGIA *
• PROCURACION
• Prof. en INFORMATICA

POSTITULO
• Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
• DERECHO (Acred. Coneau Res. N°490/99)
• PSICOLOGIA SOCIAL (Acred. Coneau Res. N°138/00)

MAESTRIA EN
• PSICOANALISIS (Acred. Coneau Res. N°362/00)

ESPECIALIDADES EN
• CIENCIAS PENALES (Acred. Coneau Res. N°367/00)
• ORTODONCIA (Acred. Coneau Res. N°709/99)
• PSICOLOGIA CLINICA (Acred. Coneau Res. N°254/00)

CURSOS
• MEDICINA ESTETICA
• PYMES
• FLEBOLOGIA, ESCLEROTERAPIA Y MESOTERAPIA
• ORGANIZACION DE EVENTOS
• ACOMPAÑAMIENTO TERAPEUTICO
• NEUROPSICOLOGIA DINAMICA Y DEL APRENDIZAJE

Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221
Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes: 1º año y Graduados $ 140.- • 2º año $ 144.- • 3º año $ 148.- • 4º año $ 152.- • 5º y 6º año $ 156.- *Odontología 45% más.-

OPINION

Por Eleuterio Fernández Huidobro *

Tabaré presidente

El 22 de noviembre de 1989, pocos días antes de las elecciones nacionales de ese año, ciertos adversarios levantaron el mismo tipo de propaganda que repitieron el año pasado: advertían que si Tabaré Vázquez llegaba a ganar construiría en Montevideo un muro como el de Berlín. Era justo cuando el de Berlín se estaba viniendo abajo. Posteriormente Jorge Batlle, tratando de analizar, comentaba: "Es inexplicable que cuando el socialismo retrocede por todos lados, acá siga avanzando".

Los errores de ese "análisis" producido a fines de 1989 y principios de 1990 eran varios. Confundía el derrumbe con las ideas socialistas. Creía en su propio cuento. Ignoraba, por ejemplo, que en esas mismas horas en Brasil Lula ganaba en primera ronda y una derecha desesperada y sin candidatos conquistaba el ballottage gracias al invento apurado de Fernando Collor de Mello, que en poco tiempo demostraría lo que era. Batlle pensaba, como Fukuyama (¿se acuerdan de Fukuyama?) que se había acabado la historia.

No hay que ser esclavos de las derrotas. Pero tampoco de las victorias. Las potencias vencedoras en la Primera Guerra Mundial, por ejemplo, trataron a la derrotada Alemania con tanta soberbia y abuso que sembraron por ello inmejorables condiciones para la próxima e inminente matanza mundial.

Joseph Stiglitz, Premio Nobel de Economía en 2001, principal asesor de Bill Clinton y luego vicepresidente y economista jefe del Banco Mundial (protagonista de la década del '90 desde el corazón mismo) publicó recientemente un libro titulado *Los felices 90: la semilla de la destrucción*, en el que formula una aguda y hasta despiadada autocrítica.

Comienza su epílogo diciendo: "La burbuja estalló. La economía entró en recesión. Era inevitable que ocurriera: los días de los felices noventa se habían construido sobre unas premisas tan falsas que finalmente tenían que acabar".

Resulta curioso que los tres capítulos en que divide dicho Epílogo se llamen "La mala gestión de la economía global", "La mala gestión de los escándalos empresariales" y "La mala gestión de la globalización".

Hasta no hace mucho, encaramado en mi soberbia de campanario, creí que los fenómenos de alta corrupción en estas regiones eran propios de países como los nuestros. Pronto me enteré de que uno de los pueblos más golpeados por ese flagelo es el de Estados Unidos.

Acá no inventamos nada. Se hizo y pasó exactamente lo mismo que allá. Peor aún, copiamos los errores más gruesos y, así, nos equivocamos por cuenta ajena. La diferencia es que allá, ahora, hacen autocrítica y debaten febrilmente acerca de una política económica nefasta, y acá los grandes portaestandartes de ellas siguen olímpicos. Como si tal cosa. Se ve que no leen.

Jorge Batlle inició esta loca carrera con todo el viento en la camiseta exactamente el 15 de julio de 1990 en el Club Huracán de Paso de los Toros. Allí leyó solemnemente la "Declaración del Batllismo Radical al país" (¿se acuerdan acaso?). Algo así como "El Grito del Huracán".

Gobernaba Luis Lacalle y, como siempre, cogobernaba el Partido Colorado. Creían tener la cancha abierta.

La "Declaración del Batllismo Radical" contiene toda la panoplia, completa como en un bazar, y bastante bien traducida del inglés, de las ideas que condujeron al abismo. Según decían, nosotros éramos conservadores y ellos unos estupendos radicales revolucionarios. De sofá.

Tuvimos que pararles el carro con la paliza propinada en el referéndum de diciembre de 1992. Pero no fue suficiente para detenerlos.

El resto de la historia es conocido y sufrido por la inmensa mayoría de la gente acá y en todas partes.

Crecimos en las elecciones de 1994, 1999 y 2004. Trataron por todos los medios de impedir nuestro triunfo.

El martes próximo Tabaré Vázquez será el presidente de todos los uruguayos. Vino traído por un aluvión de votos nunca visto.Ese enorme apoyo expresa, entre otras cosas pero fundamentalmente, la conciencia generalizada de una gravísima crisis nacional. Tan grave que amenaza la existencia misma del compromiso político llamado República Oriental del Uruguay. Lo mismo les pasa a muchos otros estados y naciones del planeta. Fracasó una política económica mundial. Una política a secas que muestra hoy, además de su horror, su empantanamiento.

No se trata de soplar tizones viejos para incendiar almas con nacionalismos extravagantes y trasnochados. Tampoco de poner la cuestión nacional como un capricho sobre la mesa. Es simplemente una cruda realidad.

En estas postrimerías, además, caen con toda su crueldad algunas de las consecuencias que faltaban (tal vez esperando hasta después de las elecciones): los 120 o 150 millones que por otro garrafal error de Jorge Batlle nos reclaman quienes fundieron al Banco Comercial, los 240 que por crasos errores (o por causas peores aún) le reclaman al Ministerio de Defensa. ¿Falta algún otro golpe todavía? Mucho me temo que sí.

Mucho temo –ojalá me equivoque– que el próximo gobierno encuentre un panorama peor del que imaginamos.

Los organismos internacionales de crédito, duros de pelar, siguen apremiando. Exigen sin misericordia un superávit fiscal primario de cifras escalofriantes que este pueblo deberá poner sobre el mostrador de cada año sacándolas de su propia calamidad.

Sólo una gran unidad popular de anchos ribetes nacionales nos permitirá afrontar la situación y superarla. Sólo un gobierno como el que se instala podrá estar bien al lado de la gente como para poder llevar adelante esa tarea que, como propuso el futuro intendente de Montevideo, también será entre todos y para todos.

** Senador uruguayo del Encuentro Progresista-Frente Amplio-Nueva Mayoría.*

El electo presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, asumirá el 1° de marzo y con él por primera vez la izquierda accede al poder, rompiendo con el bipartidismo blanco-colorado. La coalición EP-FA que lidera recompondrá relaciones con Cuba, hará hincapié en el Mercosur y la integración regional. En estas páginas, análisis y voces de los protagonistas.

A DOS DIAS DEL HISTORICO

Uruguay se

Por Mercedes López San Miguel

Uruguay le pone la investidura al cambio. El socialista Tabaré Vázquez, integrante de la coalición del Encuentro Progresista-Frente Amplio, se convertirá este martes 1° de marzo en el primer presidente de izquierda en la historia del vecino país. Se terminan las alianzas de los tradicionales blancos y colorados y su alternancia en el poder. La coalición de izquierda goza de mayoría parlamentaria para gobernar, en un nuevo contexto latinoamericano: la salida de los gobiernos neoliberales que marcaron la década de los noventa.

El pasado 31 de octubre el EP-FA obtuvo la victoria en las presidenciales en primera vuelta. Esto, más la mayoría en el Congreso, pinta un panorama alentador de gobernabilidad para Tabaré Vázquez. Este oncólogo de 65 años, nacido en Montevideo, había perdido dos elecciones anteriores y juró que si la tercera vez no llegaba a la presidencia se retiraba de la política. Tabaré actuó como un árbitro en la convivencia en la heterogénea coalición que integran distintas fuerzas de izquierda, entre ellas miembros de los ex Tupamaros. Además de comandar una coalición de centroizquierda parecida a la que llevó al gobierno de Brasil al líder del PT, Lula da Silva, comparte otros parecidos con el presidente brasileño: ambos son de origen humilde y los dos llegaron a la presidencia después de un largo camino recorrido.

En el caso de Tabaré, en 1994 y 1999 su fuerza política no logró acceder al poder debido a las alianzas que tejieron los partidos Colorado y Nacional en su contra. Previamente, en las elecciones de 1989, Vázquez había ganado la intendencia de Montevideo, y desde ese momento hasta la actualidad su partido retuvo el poder en ese distrito, el más importante del país. Durante la última campaña, Vázquez tuvo que poner paños fríos ante los temores de los mercados financieros. Su primera señal fue nombrar a Danilo Astori como ministro de Economía en caso de llegar a la presidencia. Esa designación de campaña trajo tranquilidad en los mercados: Astori tiene un discurso moderado sobre los organismos multilaterales de crédito y financieros. En los circuitos políticos y empresariales creen que aplicará su discurso a la gestión.

A partir del cambio de gobierno en Montevideo, la hegemonía en el Parlamento de la coalición que encabeza el FA coexistirá con un compromiso programático de todo el espectro político sobre políticas de Estado. Ese compromiso facilitará también la incorporación de funcionarios del Partido Nacional en las empresas estatales, ante la negativa de los colorados al ofrecimiento frenteamplista. El uruguayo será el único Parlamento latinoamericano dominado por una coalición de izquierda, encabezada por dos destacados miembros de la guerrilla tupamara, el senador José Mujica y la diputada Nora Castro *(ver reportaje)*.

En la agenda exterior, el próximo gobierno de Uruguay se propone relanzar el Mercosur, impulsar la Comunidad Sudamericana de

HABLA NORA CASTRO, PRESIDENTA DE DIPUTADOS DEL EP-FA

"La gente está esperanzada"

"Después de jurar en el Congreso, la gente nos abrazaba y nos pedía que no le fallemos. Fue muy fuerte. Nos sentimos muy comprometidos para no defraudarla", dijo a *Página/12* Nora Castro, flamante presidenta de la Cámara de Diputados.

–¿Qué significa históricamente la asunción de un presidente socialista?

–La asunción de Tabaré Vázquez implica un viraje histórico. Por primera vez asume una fuerza de izquierda después de 34 años de lucha. Las elecciones del 31 de octubre implicaron una lucha para ganar y gobernar y poder cambiar las cosas.

–¿Cómo es para ustedes la transición de ser oposición a ser gobierno?

–Rodolfo Novoa Nin (vicepresidente de la fórmula) siempre dice "cambiar el chip es bravo" (se ríe). No es un cambio que se va a lograr de la noche a la mañana. Es un proceso que implica aprender a posicionarse como gobierno.

–¿Cree que podrán cumplir con todas las expectativas que ha generado el nuevo gobierno?

–Es una mochila que uno se carga día a día y que se hace cada vez más compleja. Este uno de los más grandes riesgos. Pero se corren este tipo de riesgos cuando uno asume la responsabilidad en cualquier nivel político y también en la lucha social. Tabaré dice que este pueblo cambió el 31 de octubre con las elecciones. Ahora la gente tiene una luz de esperanza, la cual es muy comprometedora para no defraudarla. El 15 de febrero, después de los actos protocolares de la asunción del nuevo parlamento, estuvimos recorriendo entre la gente, nos abrazaba y nos decía: "No nos vayan a fallar". Es muy fuerte. La gente está muy esperanzada, hay un alto nivel de expectativas. Pero va a exigir serenamente. Esto es muy uruguayo. Pero yo creo que se puede, no lo digo por un optimismo biológico sino porque veo que hay una disposición para trabajar.

–¿Cómo cree que será la oposición?

–Nosotros esperamos que se comporte como oposición. Esperamos una oposición responsable, que señale sus diferencias y denuncie lo que haya que denunciar.

–¿Cuáles son las prioridades del programa de gobierno?

–Nuestra prioridad está en las grandes franjas empobrecidas y pauperizadas de la población. Vamos a llevar a cabo un plan de emergencia para atender a los miles de uruguayos y uruguayas que están por debajo de la línea de pobreza. A diferencia de otros países de América latina, este plan se basa en una renta básica cumpliendo un trabajo. La tendencia es ir incorporándolos a los puestos de trabajo y ampliar el acceso a la salud y a la educación. Esa es nuestra insignia. Nuestro propósito es que el pueblo ejerza la ciudadanía para acceder a sus derechos y avanzar en el proceso de democratización de la sociedad.

–¿Cómo se plantea la relación con los países de la región?

–Creemos que no hay proyectos reales si no hay integración. Nosotros no queremos acotarnos a temas arancelarios; también queremos una complementariedad productiva, científica y tecnológica.

–¿Qué significa que por primera vez una mujer sea la presidenta de la Cámara de Diputados?

–Es un avance. En 1943 entraron las dos primeras mujeres, en el 2005 hay 11 mujeres. Es un avance muy lento, pero también es muy significativo. Yo no soy feminista en el sentido de que creo que la lucha entre hombres y mujeres sea la principal contradicción en el mundo. Hay muchos tipos de discriminación, pero me parece que todas están enmarcadas dentro de las contradicciones de clase. Siento que los hombres y también las mujeres tienen una leve sonrisa y se preguntan: "¿Podrá hacerlo?". Bueno, la historia dirá.

Reportaje: X.F.

ASCENSO PROGRESISTA

pone bien amplio

AFP



AFP



La antesala a la toma de posesión de Tabaré Vázquez (der.), frente al edificio del Palacio Legislativo en Montevideo.

Naciones, reanudar las relaciones con Cuba y mantener buenas relaciones con Estados Unidos pese a sus diferencias ideológicas. La toma de posesión de Vázquez se suma a un importante cambio de tendencia hacia gobiernos progresistas en América del Sur, por lo que su política exterior no será ajena a ese fenómeno. "Hay un arco virtuoso con (Ricardo) Lagos en Chile, que pasa por Néstor Kirchner en la Argentina, por Luiz Inácio Lula (da Silva) en Brasil, por Vázquez en Uruguay, por Venezuela con la política social de (Hugo) Chávez", dijo el futuro canciller, Reinaldo Gargano. Ese "arco virtuoso" se da "porque hay un modelo neoconservador (que) ha hecho polvo la realidad sudamericana", dijo en referencia a que en un continente de 400 millones de habitantes (hay) 200 millones de pobres.

El gobierno saliente del colorado Jorge Batlle –quien asumió en 2000 con el apoyo de los blancos o nacionales– se desmarcó del Mercosur y buscó abrir nuevos mercados tras la importante caída de las exportaciones uruguayas a Argentina y Brasil luego de la devaluación en este último país en 1999 y de la crisis del nuestro en 2001. Batlle deja el gobierno con lainsatisfacción de la mayor parte de los ciudadanos, reflejada en las elecciones que relegaron al tercer lugar a su Partido Colorado, con sólo 3 senadores de 31 y 10 diputados de 99 en la Cámara de Senadores. El nuevo gobierno reanudará de inmediato las relaciones con Cuba, suspendidas desde abril de 2002, tras un intercambio de insultos entre el mandatario cubano, Fidel Castro, y Batlle, luego de que Uruguay propusiera en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU una inspección sobre la situación de esos derechos en la isla.

Tabaré es considerado el heredero político del fallecido general Líber Seregni –quien fundó el Frente Amplio a principios de 1971–. Ahora la frase de Seregni "el Frente Amplio se transformó en una gran fuerza nacional" puede ser parafraseada: el FA ya es la fuerza gobernante.

ENTREVISTA AL ESCRITOR URUGUAYO MARIO BENEDETTI

"Con Tabaré se acabó la corrupción"

El reconocido escritor uruguayo utilizó una metáfora deportiva para describir sus sensaciones ante la asunción del presidente socialista Vázquez el próximo martes: "Tabaré Vázquez siempre estuvo metido en lo deportivo, de joven era arquero. Ahora que está en el gobierno va a tener que atajar muchos penales. Yo creo que va a poder atajarlos". Benedetti mantuvo un diálogo telefónico con *Página/12*.

–¿Qué expectativas tiene ante la asunción de Tabaré?

–Las expectativas son muchas, hay mucha esperanza, especialmente después de tantos años de gobiernos conservadores, con propósitos poco transparentes y con mucha corrupción. Creo que este nuevo gobierno tiene intenciones más limpias. Tabaré Vázquez eligió, además, colaboradores muy capaces, inteligentes, profesionalmente muy válidos y, sobre todo, honestos. Se acabó la corrupción.

–¿Podrá cumplir con las expectativas que tienen respecto de ellos los uruguayos?

–Va a ser difícil. Yo siempre digo medio en broma medio en serio que Tabaré Vázquez siempre estuvo metido en lo deportivo. De joven era golero (arquero). Va a tener que atajar muchos penales. Yo creo que los va a poder atajar. Hay una enorme alegría en el pueblo que estaba ausente, hay muchas esperanzas. Pero tampoco se puede esperar un cambio de la noche a la mañana. Hay que tener en cuenta el país que nos dejaron, hay un alto nivel de pobreza y muchos que están por debajo de la pobreza. Estas son las prioridades del nuevo gobierno.

–¿Cómo cree que será la transición de haber sido opositores a estar en el gobierno?

–Este es un gobierno políticamente invicto, ya que siempre ha estado en la oposición. Siempre ha señalado nítidamente los defectos de los diferentes gobiernos. Pero también está muy claro qué país recibe. Pero sabe cómo mejorarlo y convertirlo en un país independiente. Cuando la gente se equivoca es diferente a cuando se equivoca porque le dieron plata, porque se corrompió. Todos nos equivocamos, pero cuando el error es por plata, es muy triste. El programa que va a seguir la nueva fuerza está basado en la razón y han explicado los métodos que seguirán para llevarlo a cabo.



–¿Cómo piensa que será el rol de la oposición, especialmente teniendo en cuenta que el Frente Amplio tiene mayoría en ambas cámaras?

–Creo que el Partido Colorado, que salió tercero en las elecciones, después de haber sido líder, va a ser una oposición más negativa. Me parece que el Partido Blanco será más razonable. Creo que van a colaborar, a aceptar cargos. Eso es importante, porque Tabaré Vázquez se ha mostrado abierto, no creo que sea cerrado ni fanático. Va a ser a diferente de los partidos tradicionales, que negaban cualquier oportunidad a los izquierdistas.

–¿Qué tipo de relaciones piensa que intentarán construir con los vecinos de la región?

–Es un buen momento para esas relaciones. Mercosur es una idea interesante, tan interesante y seductora que otros países quieren ingresar. Por algo es eso.

–Tabaré anunció que reanudará las relaciones diplomáticas con Cuba.

–Las relaciones se habían roto por actitudes imprudentes de Batlle. De la misma manera que dijo que en Argentina "eran todos ladrones, desde el primero hasta el último" y después pidió perdón. Es casi peor el perdón que el insulto anterior.

–¿Cómo piensa que será la relación con Estados Unidos durante este segundo mandato de Bush?

–Me parece que la relación va a sufrir algún cambio, evidentemente. La actitud de aquel país no va a ser la misma que con Batlle. Hubo una función en la Embajada de Estados Unidos a la que no fue invitado el Frente Amplio. Creo que esto es un síntoma.

Reportaje: Ximena Federman

Puerta fue eliminado

El cordobés Mariano Puerta, que jugó el viernes en el último turno, fue eliminado del Abierto de Acapulco al perder en semifinales por 6-4, 6-1 con el español Rafael Nadal, quien definía al cierre de esta edición el título ante su compatriota Albert Montañés, vencedor del argentino Agustín Calleri. Nadal, de 18 años, fue campeón hace una semana del Abierto de Costa Do Sauípe, Brasil y buscaba anoche el tercer título de su carrera profesional.

Ledesma, en punta

El piloto Christian Ledesma conservó ayer el mejor tiempo clasificatorio de la categoría Turismo Carretera en el Autódromo General San Martín de Comodoro Rivadavia, donde hoy se disputará la segunda carrera del año de la tradicional y popular especialidad, con la presencia de gran cantidad de público. Ledesma logró un tiempo de 1m26s395/1000 a un promedio de 173,760 kilómetros por hora, seguido por Oscar Martínez a 503/1000 y Juan Manuel Silva a 531/1000.

El hockey a la final

El seleccionado masculino junior de hockey sobre césped goleó hoy a su similar de México por 5-0, por una de las semifinales del Panamericano, que se está jugando en Cuba, y logró la clasificación para el mundial de la categoría, que se celebrará en el mes de junio próximo en Holanda. El conjunto albiceleste jugará hoy la final ante Chile, que llegó a esta instancia tras derrotar a su par de Estados Unidos por 3-2.

Seis Naciones

El seleccionado de rugby de Gales dio la sorpresa y superó 24-18 a Francia, en París, en un partido válido por el torneo de las Seis Naciones y continúa así alimentando sus esperanzas de obtener el preciado torneo. En otros resultados: Escocia le ganó por 18-10 a Italia en Edimburgo.

Con puntos del Chapu

El alero santafesino Andrés Nocioni jugó 22 minutos y aportó cinco puntos en el triunfo de Chicago Bulls sobre Washington Wizards por 97-90 en una nueva jornada de la NBA. El alero de la selección convirtió dos de cinco tiros de campo y uno de uno desde la línea de libres.

A Garay no le alcanzó como para destronar al húngaro Zsolt Erdei

Por Daniel Guiñazú

Perdió por puntos, en fallo dividido, ante el actual campeón mediopesado de la OMB. Hubo silbidos en contra de los jueces.

Hugo Hernán Garay se quedó otra vez con los puños vacíos. Nuevamente, como hace siete meses en Dortmund, el sueño del campeón argentino, sudamericano y latino de los mediopesados de alcanzar el título de la categoría de la OMB quedó postergado. Garay (79,000 kg) volvió a perder por puntos en fallo dividido ante el húngaro Zsolt Erdei (78,400 kg) en el Color Line Arena de Hamburgo, Alemania. El alemán Joachim Jakobsen entregó una vergonzante tarjeta que favoreció a Erdei por 118-110, y el estadounidense Michael Gliemma lo reconoció ganador al húngaro por 116-112, en tanto que Lynn Carter, también de los EE.UU., falló a favor de Garay por 115-113. La decisión fue recibida con una gruesa silbatina por gran parte de los 16.000 espectadores.

Como en el pleito anterior, todo fue muy equilibrado. Y en ese marco terminó prevaleciendo Erdei, quizá porque su condición de protegido del manager alemán Peter Kohl, promotor de la velada, le concedió un trato preferencial en la mirada esquiva de los jueces. Garay tuvo un buen arranque y un mejor final. Pero en el tramo medio de la pelea, entre los rounds 6º y 9º, volvió a experimentar discontinuidades que bien pudieron haberle costado el triunfo y la corona de campeón.

Fue mejor el comienzo de Garay porque se mostró más activo y le dio salida reiterada a su izquierda en recto a la cabeza y en gancho al hígado de Erdei, quien apareció prematuramente marcado en su pómulo derecho. Pero después el trabajo de Garay perdió presión, y Erdei empezó a llegar con su derecha ascendente, descontando las ventajas que Garay había amasado.

Una buena derecha voleada de Erdei que aterrizó sobre la cabeza de Garay en la sexta vuelta inauguró el mejor segmento del húngaro y el peor del argentino. Siempre en medio de un desarrollo parejo, Erdei, con poco, fue sumando amparado en la inactividad de Garay, que no sacaba sus manos para llevárselo por delante al húngaro, y que tampoco hacía cintura para quitarse de encima los envíos rectos de Erdei.

En los últimos tres asaltos, Garay recobró parte de su antigua movilidad y, con algunos buenos uppercuts, entregó una mejor imagen, si bien nunca pudo alcanzar una superioridad tal que alejara los riesgos de un fallo favorable a Erdei.

Garay hizo mejor papel que en el primer combate. Estuvo más activo y vigoroso. Pero en su naturaleza boxística anidó el germen de la nueva frustración. No basta un buen fin y un mejor principio para lograr un título del mundo, más si se va como visitante. Hay que trabajar a fondo en cada uno de los tres minutos de los doce rounds. Garay no lo hizo. Entonces hay poco de qué quejarse.

AFP



Hugo Garay recibe un directo de derecha de Zsolt Erdei.
Uno de los jueces dio ganador al campeón argentino.

Para ilusión de Castro

La victoria por nocaut en el 6º round del francés Fabrice Tiozzo ante el ex campeón polaco Daruisz Michalczewski, en la misma reunión de Hamburgo en la que Garay perdió ante Erdei, no sólo significó la primera retención de Tiozzo de su corona de los mediopesados en la versión de la Asociación Mundial de Boxeo. También lo puso en línea hacia una futura pelea por el título ante Jorge "Locomotora" Castro.

El santacruceño realizará una eliminatoria el 26 de mayo en el Luna Park, posiblemente ante el italiano Silvio Branco, en el marco del festival "KO a las Drogas" que montará la AMB en el estadio de Corrientes y Bouchard. Si Castro venciera esa noche, adquirirá el derecho de enfrentar a Tiozzo en combate titular antes de fin de año. Tiozzo, de 34 años, es campeón desde el 20 de mayo del año pasado, cuando venció por puntos en fallo mayoritario a Branco en Lyon (Francia) y su record luego del triunfo de ayer es de 47 victorias (31 por antes del límite) y 2 derrotas.

EL CORDOBES JUGARA EL DOBLE DE LA COPA DAVIS

Mancini confirmó a Calleri

Tal como se venía anticipando, Agustín Calleri fue confirmado oficialmente por el capitán del equipo argentino de la Copa Davis, Alberto Mancini, para disputar la serie ante la República Checa, que se desarrollará entre el 4 y 6 de marzo próximos en el Buenos Aires Lawn Tennis, por la primera fecha del Grupo Mundial. Mancini comentó que se inclinó por el cordobés (número 59º del mundo) "por su trayectoria y experiencia en partidos por la Davis".

"Llamé a Agustín para convocarlo y estaba muy contento y con ganas de unirse al equipo. El lunes a la mañana tendrá su primer entrenamiento", informó Mancini, quien explicó que antes de comunicarle la decisión al tenista de Río Cuarto dialogó con los otros candidatos para reemplazar a Gaudio, Juan Ignacio Chela (23) y Mariano Puerta (74).

Calleri, que viene de ser eliminado en semifinales del Abierto de Acapulco donde venció al checo Jiri Novak por 7-5, 6-1 en cuartos, se sumará en Buenos Aires a Guillermo Coria (5), David Nalbandian (9) y Guillermo Cañas (12), con quien integrará la pareja de doble.

La oportunidad para integrar el equipo argentino le llegó a Calleri por la ausencia del número 8 del mundo y último campeón de Roland Garros, Gastón Gaudio, quien quedó marginado de la serie por un desgarro abdominal que lo mantendrá alejado de las canchas por espacio de tres semanas.

En cuanto a sus antecedentes en la Davis, el cordobés tuvo su momento de mayor gloria en el certamen en 2003 cuando le ganó al español Juan Carlos Ferrero, número uno de aquel entonces, por 6-4, 7-5 y 6-1, en Málaga, en un partido que sirvió para igualar 2-2 una serie semifinal que los locales definieron en el quinto partido. En la misma llave, el cordobés había ganado el partido de dobles junto a Lucas Arnold por 6-3, 1-6, 6-4 y 6-2, ante Alex Corretja y Albert Costa. En 2004, Calleri, quien tiene un record de nueve partidos ganados y tres perdidos en la Davis, también formó parte del equipo que jugó contra Marruecos y Bielorrusia.

FUTURO CON MICROCHIP Y SENSORES

La pelota inteligente

La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) fue autorizada por la Internacional Board (IB), el ente que analiza y define los cambios reglamentarios en el fútbol, a aplicar tecnología de última generación para determinar si la pelota traspasó la línea de gol y la primera experiencia con "pelotas con microchip" podría plasmarse en el Mundial Sub-17 de Perú, en septiembre próximo.

En una reunión celebrada ayer en Cardiff, la IB aprobó el soporte de tecnología "sólo para definir si la pelota, en un partido, traspasó la línea de gol", según se informó. El proyecto, presentado por la firma Adidas, consiste en la utilización de una pelota dotada de un microchip y la instalación de sensores en los postes del arco, que generarán una señal sonora para que el árbitro sea advertido si se concretó el gol.

Aunque con reparos y cautela, la FIFA proyecta el uso del mecanismo en el próximo Mundial de Alemania 2006, indicaron voceros de la entidad.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	252508	8	039337	15	103257
2	004592	9	020300	16	097122
3	248040	10	020175	17	229525
4	137131	11	178208	18	291859
5	138767	12	290009	19	299945
6	138376	13	256932	20	171332
7	265556	14	059367		

Quiniela Nacional Matutina

1	3349	8	5666	15	2474
2	1781	9	4711	16	4956
3	0348	10	3583	17	3944
4	8804	11	6407	18	2058
5	1091	12	0903	19	5264
6	0311	13	4087	20	4920
7	9414	14	4202		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6116	8	5603	15	2225
2	6986	9	3750	16	9758
3	2325	10	2433	17	6290
4	1885	11	8251	18	3937
5	9629	12	4346	19	1481
6	7542	13	5879	20	8736
7	6157	14	0236		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6530	8	9075	15	6466
2	1378	9	7956	16	4540
3	1053	10	8119	17	2279
4	1170	11	8323	18	8983
5	6802	12	7547	19	7539
6	9350	13	8848	20	3968
7	9275	14	6695		

RACING DERROTO POR 1-0 A INSTITUTO EN CORDOBA

La puertita del señor López

Pintaba para un empate ordinario, pero apareció Lisandro López y con un zurdazo de lujo abrió el triunfo para la Academia.

0 INSTITUTO
Caranta; Sanchírico, Moreyra, Barone, Pagés; Cobo, Lux, Peralta; Raymonda; Lujambio, Jiménez.
DT: Luis Garisto.

1 RACING
Lucchetti; Araujo, Cabral, D. Crosa, Pinola; Barrado, Simeone, Torres, Romero; L. López, Cardetti.
DT: Guillermo Rivarola.

Cancha: Instituto.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 29m L. López (R).
Cambios: 45m Capriari por Lux (I), 55m Guerrero por Cadertti (R), 63m Colliard por Peralta (I), 65m Falcón por Torres (R), 81m Weber por Moreyra (I).

Instituto arrancó un poco mejor que Racing, consiguió ejercer una buena presión y así complicó la salida de los visitantes, a quienes se les dificultaba el manejo de la pelota y terminaban abusando del pelotazo. Por el sector izquierdo, donde sobresalía el veloz Peralta, los locales encontraron espacios para llegar con peligrosidad. Un centro de este volante, que Miliki Jiménez no pudo conectar, casi termina en gol de Lujambio de no ser por la atajada de Lucchetti, que después iba a controlar un cabezazo frontal de Jiménez, quien había sido habilitado por Pagés con un centro que también llegó desde la izquierda.

Racing, que fue evidenciando alguna mejoría, tuvo una chance en los pies de Cardetti, quien tras una avivada propia, apurando la ejecución de una falta, sacó un potente zurdazo que pasó cerca del segundo palo. Después iba ser el turno de Lisandro López, quien con lindo caño a Barone y posterior enganche, todo en el área, definió de zurda pero se le fue alta. El partido se puso parejo y entretenido, pero fueron los locales quienes volvieron a ganar protagonismo con algunas situaciones de gol que, por momentos, descubrían fallas defensivas de Racing. Dos de esas chances las tuvo Raymonda; en la primera, remató débil a las manos de Luchetti, en la otra la pelota pasó cerca del palo derecho del arquero.

Tras el descanso, el partido iba a empeorar. Racing no le encontraba la vuelta al planteo de Instituto, que daba lucha en todas las líneas, y encima retrocedía en el campo, sin poder contrarrestar la falta de enlace con sus hombres de punta. El técnico Guillermo Rivarola recurrió al banco de suplentes para ajustar algunas piezas, lo mismo hizo Luis Garisto en su conjunto, pero los resultados no parecían ser inmediatos. Corrió el tiempo y el desorden general fue ganando terreno.

Sólo de tanto en tanto alguno de los equipos parecía agrandarse de contraataque. La fortuna terminó sonriéndole a Racing. Chirola Romero le puso una linda pelota al chico López, que la paró con el pecho y de media vuelta sacó un hermoso zurdazo arriba al primer palo, inatajable.

Pudo haber sido empate, pero Gustavo Bassi, en el final, le anuló un gol lícito a Caprari, a instancias del juez de línea.

Télam



Lisandro López encara para pasar con la pelota dominada.
El delantero abrió la cuenta a los 29 del segundo tiempo.

PERDIO 2-0 DE LOCAL CON ARSENAL

Otra caída de Colón

Colón acumuló su tercera derrota consecutiva en el Clausura al caer como local por 2-0 ante un Arsenal ordenado y contundente, que ganó con dos goles de cabeza. Los dirigidos por la dupla que componen Pizzi y Del Solar jugaron sin fervor y en el final se fueron agredidos por sus hinchas.

Como lo hace siempre, y sobre todo cuando juega como local, Colón apostó a manejar la pelota con el propósito de dominar el desarrollo del partido. Así, con el juego de Giovanni Hernández y Alejandro Capurro en la mitad de la cancha, los santafesinos trataron de afirmarse en el campo adversario pero chocaron con una defensa ordenada que controló con bastante eficacia las iniciativas ofensivas que insinuaron los delanteros locales Cominges y Gandín. Arsenal, en cambio, apostó siempre a los contragolpes de Germán Denis y Javier Morales para tratar de crear peligro.

El equipo de Burruchaga se puso en ventaja con un cabezazo cruzado de Patricio González, luego de un centro cedido por Jorge Núñez, y ese gol no hizo más que llevar intranquilidad y presión a un Colón que fue incapaz de reaccionar durante el resto del encuentro. A diez del final, Arsenal sacó provecho de la impotencia del conjunto rojinegro para marcar el segundo con una jugada de pelota parada que terminó en un cabezazo de Carlos Casteglione. El público local manifestó su malestar con la producción del equipo, arrojándoles proyectiles a sus propios jugadores, quienes debieron esperar media hora para poder abandonar el campo de juego.

0 COLON
Tombolini; Chitzoff, Díaz, Picoli, Siviero; Romagnoli, Villareal, Capurro, G. Hernández; Cominges, Gandín.
DT: Pizzi-Del Solar.

2 ARSENAL
Limia; Espíndola, Casteglione, V. López, Núñez; Mannara, Esmerado, P. González, Leonel Ríos; Morales, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.

Cancha: Colón.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Goles: 35m P.González (A), 81m Casteglione (A).
Cambios: 46m Vargas por Piccoli (C), 55m Estévez por Capurro (C), 67m Bravo por Gandín (C), 72m Quinteros por Morales (A), 75m Garat por Denis (A), 80m Hirsig por Mannara (A).

Así se completa la tercera del Clausura

ARGENTINOS	RIVER
Gutiérrez	Lux
Fleitas	Ahumada
Medero	Gandolfi
C.Galván	Tuzzio
Seltzer	Domínguez
Machín	L.González
P.Castro	Ledesma
Mignini	Sambueza
Arce	Patiño
Oberman	Fernández
Morán	Salas
DT: Sosa.	**DT:** Astrada.

Cancha: Argentinos.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

BOCA	OLIMPO
Abbondanzieri	Gaona
Alvarez	Asprilla
Traverso	Laspada
M.Rodríguez	Páez
Calvo	Vilchez
Cagna	D.Galván
Gago	R.Martínez
Cardozo	Barrientos
Donnet	Buján
Delgado	Delorte
Palermo	M.Estévez
DT: Benítez.	**DT:** G.Pérez.

Cancha: Boca.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA	S. LORENZO
Bobadilla	Orión
Goux	Alvarez
San Esteban	Loeschbor
Bustos	Pereyra
Romero	Esquivel
Escobar	A.González
Alderete	Ortiz
Licht	Virviescas
Lobos	Messera
Vargas	Drovandi
Enria	Herrera
DT: Ischia.	**DT:** Veira.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 17.

HURACAN (TA)	NEWELL'S
Pardal	Villar
M.Dragojevich	Maidana
Malagueño	Spolli
Gómez	Ré
Lavallén	Vella
G.González	Rosada
Gancedo	Zapata
I.Dragojevich	Belluschi
Zapata	Ortega
Caggiano	Borghello
Mandra	Scocco
DT: Morant.	**DT:** Ribecca.

Cancha: Huracán (TA).
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 17.

BANFIELD	ESTUD'TES
Barbosa	Herrera
Barraza	Aquino
A.González	Ortiz
Sanguinetti	Cáceres
Tavio	Kuproviesa
Buján	Braña
Fernández	Bastia
Leiva	Meléndez
Andrizzi	Carrusca
Cervera	Sosa
P.Alves	Pavone
DT: Falcioni.	**DT:** Merlo.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.

CENTRAL	QUILMES
Ojeda	Pontiroli
Ferrari	Vivas
Raldes	Alayes
Fassi	Desábato
Rivarola	Arano
Encina	Torres
Borzani	A.Pérez
Irace	Galdames
Papa	Caneo
Vitti	Velásquez
Villa	Bastianini
DT: Zoff.	**DT:** Alfaro.

Cancha: Central.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 19.

El clásico milanés

Javier Zanetti, Sebastián Verón y Esteban Cambiasso, para el Inter, y Hernán Crespo, en el ataque del Milan, que comparte la punta con Juventus, serán titulares hoy en el clásico milanés, correspondiente a la 26ª fecha de la Liga Italiana de Fútbol. En los adelantos disputados ayer, Udinese, con la presencia de Roberto Sensini, empató como visitante 2-2 con la Fiorentina y Sampdoria venció a Brescia por 1-0. La jornada se completará con Bolonia-Livorno, Cagliari-Atlanta, Juventus-Siena, Lazio-Mesina, Palermo-Roma, Reggina-Chievo.

Empate de Barcelona

El líder del torneo español, Barcelona, empató 1-1 en Soria ante el Numancia, que marcha último en la clasificación, pero de todos modos el punto que cosechó le permite acercarse al título, ya que el Real Madrid, su única escolta, cayó por 2-0 en su visita a La Coruña. En los otros dos partidos que se disputaron ayer, Espanyol, como local, se impuso 2-1 al Albacete con un gol del argentino Maxi Rodríguez, y Levante derrotó por el mismo marcador al Mallorca.

Primera B Nacional

Unión logró un agónico empate (1-1) en su visita a Defensa y Justicia, pero quedó marginado de la punta del Torneo Clausura de la Primera B Nacional. En otro de los encuentros de la cuarta fecha que se disputaron ayer, Huracán logró su primer triunfo del campeonato al derrotar por 1-0 a Defensores de Belgrano, en tanto que Gimnasia de Jujuy igualó 1-1 con Tiro Federal, y Godoy Cruz empató sin goles frente a Racing de Córdoba. Hoy juegan Juventud Antoniana-Talleres y Belgrano-CAI.

El Pájaro quiere más

El delantero argentino Claudio Paul Caniggia, de 38 años, quien hace pocos días había anunciado que se retiraba del fútbol, ahora parece haber modificado su decisión. El ex jugador de la Selección, River y Boca aventuró que podría seguir su carrera en algún club inglés. "Aun me siento un futbolista. Si hay algo que enstusiasme, seguiré."

Suspendido por piñas

El clásico que Argentino de Merlo y Deportivo Merlo empataban sin goles, por el Torneo Clausura de Primera C de la AFA, fue suspendido a raíz de incidentes que se originaron en el entretiempo cuando la parcialidad local derribó una alambrada y avanzó con la intención de enfrentarse con la parcialidad de Merlo.

PRIMERA PERSONA

Por **Eduardo Cutuli** (actor)

El otro día fui a ver **Crimen ferpecto**, de Alex de la Iglesia, de quien vi casi todas sus películas. Me gusta cómo maneja el humor negro. La historia está muy bien contada, con un tratamiento que no cae en una cosa morbosa. Lo que más me gusta de él es el tipo de cine que ha visto mucho y lo hace muy bien, esta cosa que llaman cine bizarro y no sé por qué, porque en lo "bizarro" entra todo: las películas malas, la Coca Sarli, Ed Wood. Pero él hace muy buen cine y maneja unos climas bárbaros.



Clint ya disfrutó antes de la consagración de la Academia con *Los imperdonables* (1992).

CINE HOY SE ENTREGAN LOS PREMIOS OSCAR

Eastwood vs. Scorsese,

POR LUCIANO MONTEAGUDO

***Million Dollar Baby* y *El aviador* se disputan las principales candidaturas, entre ellas a la mejor película y mejor director. Y las apuestas en Los Angeles están más divididas que nunca.**

Candidatos al título hay muchos, en todas las categorías, pero la gran pelea de esta noche en la arena del Oscar se dirime entre *Million Dollar Baby* y *El aviador*. Se trata nada menos que de Clint Eastwood versus Martin Scorsese, dos de los más importantes cineastas que haya dado Hollywood en los últimos treinta años. Atrás quedó el tedio de la ceremonia del año pasado, dominada por los elfos y hobbits de un *Señor de los anillos* que no tuvo rivales a la vista. La edición número 77 del show de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood va a tener un suspenso y una tensión como hacía mucho la ceremonia del Oscar no tenía, tan parejas están las apuestas por ambos contendientes.

En un rincón del majestuoso Kodak Theatre de Los Angeles estará Scorsese, 62 años, nacido en Queens, estado de Nueva York, el 17 de noviembre de 1942. Con 20 largometrajes en su historial (sin contar documentales), este ítalo-americano que hizo del cine una pasión abrasadora ya fue candidato a la estatuilla al mejor director en cuatro oportunidades anteriores... pero nunca ganó. El Oscar debió haber sido suyo en 1980 con *Toro salvaje*, uno de los mejores films de toda su carrera, pero el premio se lo arrebató el novato Robert Redford, por *Gente como uno*. Se quedó nuevamente con las manos vacías en 1988 con *La última tentación de Cristo*, en 1990 con *Buenos muchachos* y en 2002 con *Pandillas de Nueva York*, que no obtuvo ninguna de las diez estatuillas a las que aspiraba.

Ahora Scorsese vuelve a la carga con *El aviador*, una superproducción de 100 millones de dólares, protagonizada por Leonardo DiCaprio como el excéntrico magnate Howard Hughes, que en los cálculos previos parecía tener todas las de ganar, según el gusto medio de los 5808 miembros con derecho a voto de la Academia de Hollywood: espectacularidad, reconstrucción de época, un personaje dispuesto a conquistar el mundo a pesar de todos los obstáculos y hasta una visión desde adentro del mundo del cine en la era de Katharine Hepburn y Ava Gardner. Para mayor tranquilidad de los académicos, en *El aviador* Scorsese parece incluso haber reprimido sus pulsiones más violentas, que son una marca de identidad de su cine y que fueron las que le quitaron toda chance con *Gangs of New York*. La fuerte campaña de promoción de la productora Miramax, de los hermanos Weinstein, sin duda también contribuyó para que *The Aviator* acumulara once nominaciones, un número muy por encima de sus demás competidores. Pero cuando todo parecía asegurado, apareció en el horizonte la silueta del jinete pálido...

En el rincón opuesto del ring, está Clint Eastwood, 74 años, oriundo de San Francisco, donde nació el 31 de mayo de 1930. Pupilo del legendario Don Siegel, Eastwood acumula 25 películas como director y 57 como actor (en esta edición también es candidato, por primera vez, al Oscar al mejor protagónico). Casi ignorado por la Academia hasta 1992, ese año pasó a pertenecer a la elite de Hollywood con el western crepuscular *Los imperdonables*, que arrasó con las estatuillas, entre ellas a la mejor película y al mejor director. En 2003, *Río Místico* le volvió a valer una candidatura de *best director* y, aunque no la obtuvo, mantuvo alto su prestigio entre la masa societaria de la Academia que, por el contrario, nunca vio con buenos ojos a Scorsese, un neoyorquino a quien siempre consideraron ajeno a esa cerrada comunidad reunida alrededor de las suaves colinas de Beverly Hills.

"Marty debió haber ganado por *Toro salvaje*, amé a esa película. Pero, desafortunadamente, este año le espera una dura competencia", declaró hace apenas unos días el habitualmente parco Eastwood al diario de circulación nacional *USA Today*. No cabe duda de que confía en que podrá ganar por *knock-out*, como la protagonista de *Million Dollar Baby*, una película pequeña, intimista (a diferencia de *The Aviator*), pero que ha ido ganando innumerables adhesiones en Hollywood, por la manera en que pulsa las cuerdas más sensibles del público, con la historia de esa camarera decidida a conquistar el título mundial de box femenino. Una determinación, en todo caso, no muy distinta a la que mueve a Howard Hughes a convertirse en el número uno del cine y de la aviación estadounidense.

Con su mezcla de saga pugilística y melodrama sanitario, *Million Dollar Baby* (que costó cuatro ve-

Algunas curiosidades

■ Cuatro de los cinco actores que compiten en la categoría mejor actor interpretan un papel basado en una biografía de un famoso: Leonardo DiCaprio encarna al millonario Howard Hughes en *El aviador*, Don Cheadle a Paul Rusesabagina en *Hotel Rwanda*, Johnny Depp a James Matthew Barrie (el creador de Peter Pan) en *Descubriendo el país de Nunca Jamás* y Jamie Foxx en *Ray*, sobre la vida de Ray Charles. El único actor que interpreta un personaje ficticio es Clint Eastwood, en *Million Dollar Baby*.

■ Jamie Foxx se convirtió en el décimo actor en quedar postulado en dos categorías (mejor actor y mejor actor secundario) en la misma carrera. La lista también la integran Jessica Lange (1982), Sigourney Weaver (1988), Al Pacino (1992) y Julianne Moore (2002).

■ Diez de los 19 nominados a mejor actor u actriz nunca compitieron hasta ahora en los máximos premios del cine. Sólo uno de los nominados, Hilary Swank, ganó un Oscar en ediciones anteriores (2000, *Los muchachos no lloran*).

■ La colombiana Catalina Sandino Moreno fue nominada como mejor actriz por *María llena eres de gracia*, una película hablada en español. Con Sandino Moreno, ésta es la 25ª vez que la Academia designa a un actor de habla no inglesa para un premio actoral y la 21ª por un papel protagónico. De ganar (algo que parece improbable), Sandino se convertiría en la cuarta actriz de habla no inglesa en llevarse un Oscar por su actuación. Los tres actores que ganaron un Oscar en una película de habla no inglesa son: Sophia Loren (1961, mejor actriz por *La ciociara*), Roberto Benigni (1998, mejor actor por *La vida es bella*) y el puertorriqueño Benicio del Toro (2000, mejor actor secundario por *Traffic*). Esta es la segunda vez que una actriz sudamericana queda postulada a los máximos de la industria cinematográfica. La primera vez fue Fernanda Montenegro (1998, por *Estación Central*).

■ Con la nominación de *Los coristas*, Francia se convirtió en el país con más nominaciones en los 77 años de historia de los premios, con 32. Le sigue Italia, con 26 nominaciones. Si Francia gana el premio, alcanzará a Italia, actualmente el país que más veces ganó un Oscar, con diez.



Hilary Swank, favorita como mejor actriz.

TNT TRANSMITE EN DIRECTO

Los que la miran por TV

La 77ª entrega de los premios Oscar se podrá seguir en la Argentina a través de la señal de cable TNT. Desde las 22.30, el canal transmitirá la ceremonia propiamente dicha en su idioma original (inglés), con subtítulos digitales simultáneos en español. Aunque está presentada oficialmente como una transmisión en vivo y en directo, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood dispuso –al igual que en la anterior edición– que la transmisión se emita al mundo entero con un *delay* (retraso) de cinco segundos, con la idea de que no se filtren manifestaciones demasiado escandalosas, tanto de los galardonados como de la filosa lengua de Chris Rock, quien debuta en el rol de animador de la ceremonia (*ver aparte*). Los abonados de DirecTV podrán seguir la velada a través del canal 604, que el sistema de TV satelital abrirá especialmente. Previo a la entrega de las estatuillas, a las 21, TNT emitirá el "pre-show" desde la alfombra roja, conducido por los periodistas Axel Kuschevatzky y Ana María Montero. Por otra parte, E! se encargará desde muy temprano de llevar a los televidentes todos los entretelones del show.

ॐ YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

Un homenaje a Cabrera Infante

En homenaje al recientemente fallecido Guillermo Cabrera Infante, Canal (á) pondrá esta noche al aire un especial dedicado al escritor cubano. A las 20 y a las 23 se emitirá la entrevista que el autor de *Así en la paz como en la guerra* y *Tres tristes tigres*, entre otros libros, le concedió a la señal tiempo atrás, en la que habla de Cuba y la literatura, sus dos amores.

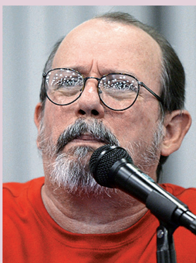


Disney Channel en el básico

A partir del martes, los abonados de Multicanal podrán disfrutar en el abono básico –sin costo adicional– de la señal Disney Channel. El canal, que se destaca por ser la primera pantalla en estrenar las películas de Walt Disney Company, ocupará desde ese día la frecuencia 9 del sistema de TV por cable. Con la incorporación al abono básico, el canal que aterrizó en el país en el sistema premium culmina el proceso de apertura gratuita de la señal en todos los cableoperadores del país.

Silvio Rodríguez, cuatro funciones

A las ya previstas funciones programadas del 15, 16 y 17 de abril, el cantautor cubano Silvio Rodríguez agregó una nueva función para el 12 de ese mes, en el estadio Luna Park. El autor de *Unicornio*, *Te doy una canción* y *Rabo de nube*, entre otros clásicos, presentará en el país los temas que forman parte de *Cita con ángeles*, su más reciente álbum.





Marty tuvo cuatro nominaciones previas como mejor director y nunca ganó. ¿Será su hora?

Las principales nominaciones

Mejor película:
El aviador
Descubriendo el país de Nunca Jamás
Million Dollar Baby
Ray
Entre copas

Mejor director:
Clint Eastwood por *Million Dollar Baby*
Martin Scorsese por *El aviador*
Taylor Hackford por *Ray*
Alexander Payne por *Entre copas*
Mike Leigh por *Vera Drake*

Mejor actriz:
Annette Bening por *Conociendo a Julia*
Catalina Sandino Moreno por *María llena eres de gracia*
Imelda Staunton por *Vera Drake*
Hilary Swank por *Million Dollar Baby*
Kate Winslet por *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*

Mejor actor:
Don Cheadle por *Hotel Rwanda*
Johnny Depp por *Descubriendo el país de Nunca Jamás*
Leonardo DiCaprio por *El aviador*
Clint Eastwood por *Million Dollar Baby*
Jamie Foxx por *Ray*

Mejor actriz secundaria:
Cate Blanchet por *El aviador*
Laura Linney por *Kinsey*
Virginia Madsen por *Entre copas*
Sophie Okonedo por *Hotel Rwanda*
Natalie Portman por *Closer*

Mejor actor secundario:
Alan Alda por *El aviador*
Thomas Haden Church por *Entre copas*
Jamie Foxx por *Collateral*
Morgan Freeman por *Million Dollar Baby*
Clive Owen por *Closer*

Mejor película de habla no inglesa:
As It Is In Heaven (Suecia)
Los coristas (Francia)
Der Untergang (Alemania)
Mar Adentro (España)
Yesterday (Sudáfrica)

DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

la pelea de la noche

ces menos que *The Aviator*), consiguió siete candidaturas, que parecen cotizarse cada vez más alto para la noche de hoy. El crítico Roger Ebert, un veterano en estas lides, la da por ganadora absoluta, lo mismo que otros analistas e *insiders* de Hollywood. “Este año la Academia se va a alejar de la tierra de los *blockbusters* y va a honrar a una película cuyo presupuesto fue menor al costo de los avisos de la semana de estreno de *El señor de los anillos*”, apuntó Ebert en su influyente columna del *Chicago Sun-Times*, que es muy leída en Hollywood. “Un mes y medio atrás, todos aseguraban que Scorsese se llevaba el Oscar, pero después del estreno de *Million Dollar Baby* las apuestas se dieron vuelta y ahora Eastwood parece el favorito”, se arriesgó a su vez Jack Matthews, del *New York Daily News*. Un indicador de lo divididas que están las opiniones en Hollywood para la noche de hoy la da un comentario que hizo a la prensa estadounidense Kathleen Kennedy, la productora de Steven Spielberg, durante el rodaje de la nueva película de ambos, *La guerra de los mundos*: “Acá no se habla de otra cosa. ¿Será el año de Clint o de Marty? Realmente es un dilema”.

La ceremonia del Oscar va a tener un suspenso y una tensión como hacía mucho no tenía, tan parejas están las apuestas por ambos contendientes.

En todo caso, no puede dejar de pensarse que tanto uno como el otro llegan a la consideración mayor de la Academia con sus películas más diluidas, menos personales, aquellas capaces de generar tras de sí un consenso en Hollywood que sus obras más representativas no siempre consiguieron.

En cuanto a los otros premios, hay varios que parecen cantados, pero que también pueden dar lugar a sorpresas. Jamie Foxx lleva las de ganar en el rubro mejor actor por su composición de Ray Charles, aunque DiCaprio y el propio Eastwood le pueden dar pelea. Hilary Swank, por *Million Dollar Baby*, tiene excelentes chances como mejor actriz, pero como ya ganó antes (en 1999 por *Los muchachos no lloran*) es capaz de asomar por el flanco la británica Imelda Staunton, por *Vera Drake*. Morgan Freeman es número puesto como mejor actor secundario (por *MDB*) y la Kate Hepburn de Cate Blanchett deberá batirse a duelo con Virgina Madsen, como mejor actriz secundaria, en uno de los pocos rubros en los que *Entre copas*, de Alexander Payne, tiene posibilidades. Pero en el ring-side del Kodak Theater y en las casas de apuestas de Las Vegas sólo habrá ojos para el duelo entre Eastwood y Scorsese.



Leonardo DiCaprio vuela alto en *El aviador*.

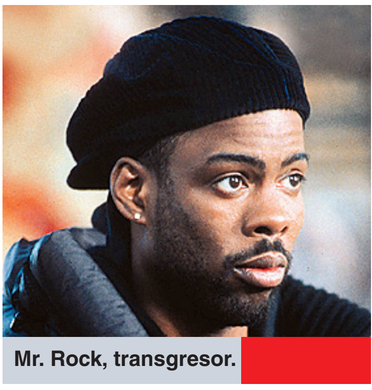
CHRIS ROCK, NUEVO MAESTRO DE CEREMONIAS

Un showman políticamente incorrecto

POR ROCIO AYUSO
DESDE LOS ANGELES

Chris Rock será sin duda el maestro de ceremonias más atrevido que los Oscar hayan tenido nunca. Con él, la Academia quiere ganar nuevos espectadores pero también es posible que espante a los que ya tiene. Comediante, actor, y, sobre todo, un polémico experto en monólogos, Rock es la mayor novedad de esta 77ª edición de los Oscar y él es el primero en decirlo. Su llegada a la mayor fiesta del cine viene precedida de declaraciones como “nunca he visto los Oscar”, “¿qué negro heterosexual vería algo así?”, “los premios son una estupidez” o “siempre me ha parecido una gala de abuelos”.

Con todo, según el productor de la velada, Gil Cates, “Chris no ha dicho nada que me haya sorprendido”. El productor lo contrató este año como maestro de ceremonias, aunque lo lleva intentando desde 1997. ¿Por qué tanto empeño? Los que lo conocen, como el humorista y actor Robin Williams, lo tienen muy claro. “Se trata de hacer por primera vez los Oscar del nuevo milenio”, comentó a la prensa. “Ya era hora de que contaran con Rock”, agrega el actor y director negro Mario Van Peebles. Sin ningún gran éxito en la pantalla como actor, el humor de Rock se hizo popular en Estados Unidos gracias a sus giras por los clubes de la comedia y por su programa de televisión *The Chris Rock Show*. Un humor que no deja títere con cabeza, da igual que sean temas raciales (él es de raza negra), personales, religiosos o políticos.



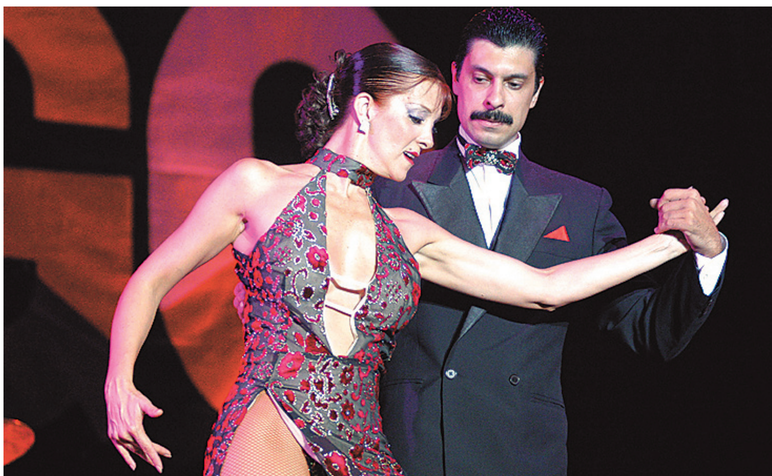
Mr. Rock, transgresor.

Tampoco se priva de gritar o decir groserías. Un humor con el que se ha ganado una audiencia masculina, principalmente joven –menos de 40– y sobre todo impregnada de todas las minorías raciales.

“Es uno de los tipos más divertidos que he escuchado nunca”, subraya Cates, blanco y mayor de 60, queriendo desmentir a quienes piensan que Rock tiene la audiencia limitada. Su esperanza es la de atraer a ese segmento de la población tan amante de Rock que hasta ahora compartía su opinión sobre los Oscar. Es decir, a los que “no estaban interesados”. Es una baza arriesgada para la Academia, que en su afán de contar con una nueva audiencia puede alejar a sus espectadores más fieles. Hasta la fecha, el humor de Rock ha sido incapaz de encontrar su lugar en la gran pantalla.

Rock tan sólo ha hecho una promesa a los organizadores de la velada: que se abstendrá de decir palabrotas en público. “Quizá alguna para probar si funciona el diferido”, añadió divertido a la prensa por los segundos de “retraso de seguridad” antiobscenidades con los que se emitirá la ceremonia. Se abstendrá de los números musicales y dedicará dos minutos de la gala a los mejores momentos del fallecido Johnny Carson cuando fue maestro de ceremonias de los Oscar. El resto lo lleva preparando desde dos meses. Ha estado ensayando en clubes por todo el país y ha probado nuevos chistes, monólogos y comentarios. Y dice que no piensa callarse ninguno.

Taller de Teatro
PARA ADULTOS
SIN OBJETIVOS
PROFESIONALES
4777-1015
SAUL CHERRO


ANA D'ANGELO

Los bailarines acompañaron el instrumental de Mores.


ANA D'ANGELO

Mores repasó varios de los clásicos que lo convirtieron en figura del tango.

MUSICA ABRIO EL FESTIVAL DE TANGO

Mariano Mores, una leyenda en escena

Haciendo uso de toda y cada una de las particularidades que lo alejaron un poco del universo tanguero más purista, el autor de *Cuartito azul* sedujo a 10 mil fieles.

POR KARINA MICHELETTO

A los 87 años, Mariano Mores es una de las leyendas vivas del tango. Niño prodigio a los 10, responsable más tarde de algunas de las piezas fundamentales del género, compañero autoral de Enrique Santos Discépolo, José María Contursi, Enrique Cadícamo, Homero Manzi, Cátulo Castillo, del Mores compositor puede decirse que "dejó obra".

Con el tiempo, el Mores director fue desarrollando un estilo personalísimo que paradójicamente lo alejó de cierto circuito estrictamente tanguero. Eligió avanzar hacia el tango de efectos sinfónicos, ampuloso, rimbombante, con corte de music hall. Y si el virtuoso Mores instrumentista perdió, como es lógico, la potencia de años anteriores, el Mores director permanece fiel a sí mismo. Ese sello Mores, que se escucha y se identifica al instante, es el que marca el espectáculo *Una vida para el tango*, con el que el maestro dejó inaugurado el viernes el Festival Buenos Aires Tango en los Bosques de Palermo ante unas diez mil personas, entre las que había una buena cantidad de incondicionales que ocuparon desde temprano los lugares más cercanos con sillitas y reposeras, en una platea improvisada.

De riguroso frac pingüino, pañuelo en el bolsillo, una gran cruz roja al cuello, anillo de oro en el meñique y el *peinado* de siempre, Mores apareció en el escenario ubicado frente al puente del Rosedal fundiéndose con un video de presentación que lo mostraba como protagonista de las películas *La voz de mi ciudad* (1952) y *Corrientes, calle de ensueño* (1949). Entre fotos y tapas de discos, el video recordó a aquel niño que era presentado como "Lolo, el compositor relámpago" (cuando, a los 14 años y en España, Marianito sorprendía con el truco de improvisar una canción sobre tres o cuatro notas que le dictaba el público).

No bien comenzado el show, con el tango de Mores y Manzi *Una lágrima tuya*, desde el escenario surgió el humo típico de todo espectáculo, que alcanzó para avivar a un espíritu susceptible. "¡No, hoy humo no, Ibarra! ¡Qué desubicación!", gritó un fan de Mores pegado al tablón del escenario, sin saber que del otro lado lo estaba escuchado el secretario de Cultura, Gustavo López. Llega el momento de *Tanguera*, el tangazo instrumental de Mores, que los bailarines acompañan prácticamente haciendo flic-flac. A lo largo del espectáculo irán sucediéndose hits como *La cumparsita* o *Garufa* y los tangos de autoría de Mores, todos grandes clásicos, aunque algunos suenan ahora como una versión recargada de sí mismos: *Uno*, *Cafetín de Buenos Aires*, *Taquito militar*, *Bailonga*. Y, por supuesto, su primer gran éxito, que compuso a los 17 años, *Cuartito azul*. Mores cuenta la historia del tango y despierta un *¡AaAaaahhhh!* largo y sentido del público femenino: "Lo hice dedicado a mi primera novia, que hoy es la abuela de mis nietos". Mirna, la abuela de sus nietos, sonríe sentada a un costado del escenario. Mores ya no tiene su espectacular orquesta sinfónica de veintipico de integrantes, sino una versión reducida de seis músicos, que nunca fueron presentados. El maestro y su orquesta ganan cuando prescinden de coritos sintéticos de teclado o de sonoros platillos de batería, como en la versión de *Calesita* (Mores y Castillo) en la voz de Gabriel Mores, correcto cantor de tangos. Y también en la versión de *Tanguera* que fue tomada por la película *Moulin Rouge*, y que se interpreta tal cual aparece allí, con el clip de la película. En el universo Mores también hay lugar para que un bailarín zapatee un malambo como un endemoniado o haga un strip tease transformándose de gaucho de botas de potro a un compadrito de tamangos lustrosos. De eso se trata la propuesta.

Mores dedica el espectáculo, como hace siempre, a su hijo Nito, fallecido en 1984. Cuando introduce a su nieto se emociona: "Cada vez que me toca esta parte quiero cambiar las palabras pero no puedo. Con gran sentimiento les presento a mi nieto Gabriel Mores, hijo de nuestro querido Nito, que siempre nos ayuda en estos momentos". Toda la noche estará dedicada a su hijo: "Nito me dejó de un día para el otro, pero siempre está con nosotros, y en los espectáculos para qué les voy a decir", dirá más adelante. Los Mores siempre tuvieron inclinación al clan y en este espectáculo, además del nieto Mariano, aparece la hija Silvia, madre de la cara televisiva de la familia, Mariana Fabbiani. El espectáculo finaliza con otro hit de Mores, *Adiós, Pampa mía*, uno de los tangos de mayor difusión mundial, traducido a más de 180 idiomas. Y todavía hay tiempo para un final de music hall patriota con *Así es mi tierra* y una bandera argentina gigante: el universo Mores ha alcanzado su objetivo.

Las actividades para hoy

■ **18:** Faggiano Dúo y Yunta Tango Quinteto en el Paseo del Tango (Pje. Carlos Gardel y Jean Jaurès). Se suspende por lluvia.
■ **20:** Gisela Sara y Lina Avellaneda en el Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750). Se suspende por lluvia.
■ Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por el maestro Raúl Garello, presenta *Danzarín, recordando a Julián Plaza*. Bailan Gloria y Eduardo. En El Dorrego (Zapiola y Dorrego).
■ Triestango (Italia), Walter Ríos y Ricardo Domínguez en el teatro Alvear (Corrientes 1659).
■ **20.30:** Milonga de Carlos Gardel, participan Los Reyes del Tango, habrá baile con grabaciones. En el Museo Casa Carlos Gardel (Jean Jaurès 735). Se suspende por lluvia.
■ **21:** Amelita Baltar en el teatro Regio (Córdoba 6056).

Cambió la historia.
Ahora, todos prefieren a la mala.
Rubi
El irresistible éxito de la tarde.
Lunes a viernes 19:00

TEATRO EL CLOWN ARGENTINO DEL CIRQUE DU SOLEIL

“Gracia y desgracia”

POR HILDA CABRERA

Guillermo Toto Castiñeiras integra el elenco del espectáculo *Quidam*, en gira por el mundo, y está de paso en su Buenos Aires natal.

Interactuar con el público, improvisar, armar sus rutinas. Esa es la tarea del argentino Guillermo Toto Castiñeiras en el famoso Cirque du Soleil, creado en 1984 en Montreal por un grupo de artistas de calle canadienses integrado por el pionero Guy Laliberté. Toto es el clown, la figura cómica dentro de *Quidam*, uno de los espectáculos que la célebre compañía mantiene en gira por el mundo. De paso por Buenos Aires, Castiñeiras alienta estrenar aquí nuevos y viejos unipersonales, como *Catcha* y *Finimondo!*, que pudo mostrar en pocas funciones, suficientes en todo caso para seducir a quienes finalmente, después de varios contactos iniciados en 1999, lo convocaron en febrero de 2004 para realizar un taller de selección en el Soleil.

Durante cuatro días compitió con un clown italiano, otro francés y un estadounidense en el taller del director David Shiner. Fue suficiente. Finalizada la prueba, ensayó durante un mes con ese maestro de clown en Montreal, armó sus rutinas y estrenó dos meses después en Vancouver, ya como parte del Circo. El trabajo que desempeña allí “completa muchísimo todo lo que yo había aprendido y creado en la Argentina”, sostiene hoy Castiñeiras, quien tuvo a nivel local buenos maestros, como Tony Lestingi y Cristina Moreira, con quien estudió “estilos puros” (melodrama, Commedia dell’ Arte, *clown*, bufo), y presentó, entre otros trabajos, el interesante *Aria da Capo* (1997), fantasía poética inspirada en un texto de Edna Saint Vincent Millay. Reconoce, sin embargo, que ha crecido en la pista: “Uno puede elaborar acá técnicas de *clown*, aprender su esencia y vibrar con ella, pero la escuela la estoy haciendo ahora, en una pista de circo y ante tres mil espectadores”, admite. Esta experiencia le permite evaluar en toda su dimensión lo importante que es saber colocar la voz, mostrar claridad en los gestos y desarrollar todo aquello que aprendió en teoría. “El clown se parece al actor cómico autodidacta; al que sale e improvisa”, observa. Señala, además, que “aun siendo una empresa de entretenimientos, el valor artístico de los *shows* del Soleil supera el *merchandising*”. Esa calidad –opina– se advierte en todas sus presentaciones, actualmente (y con diferentes elencos) en sus cinco espectáculos permanentes en Las Vegas, otro en Orlando y cinco más en gira por ciudades de Europa, Asia, América y Oceanía. El más reciente es *Ká*, una producción de 2004, cuyo significado prefiere no develar. Otro dato: el Soleil mantiene la tradición de la carpa, aun cuando los artistas no duerman en carromatos sino en “lujosos departamentos”.

–¿Cómo fue su debut?

–Cuando llegué a Vancouver y vi la carpa y su pista giratoria, supe que debía armarme de coraje. Igual, lloré un montón. Una de mis rutinas en *Quidam* es la de una primera cita de amor en un auto imaginario. Con mucho miedo, elegí una chica de la platea. Trabajamos bien. Chivé tanto que al llegar al camarín pude ver mi maquillaje totalmente corrido. Al día siguiente, por los diarios, supe que había invitado a la pista a la hija de Phil Collins.

–¿De qué manera busca la risa del público?

–En el circo hay que cuidar mucho eso de *correrse* para hallar la risa fácil. Quizá suene terrible lo que digo, pero en mí funciona mejor hacer reír desde una situación de desgracia. Aquello que convierte al humano en un ser patético provoca en el público una hilaridad que me apasiona. Eso es más fuerte que el mejor chiste o *gag*. El público se conecta de manera increíble con ese lugar de desgracia, y se “alegra”.

–¿El clown arma personajes?

–El clown no es un personaje. Si yo entro al escenario o a la pista con un personaje, la persona a la que llame para participar va a quedar paralizada. Si no llamo a nadie va a suceder lo mismo, pero con todo el público. El *clown* necesita ser uno más en el circo, y todavía mejor si se advierte su desvalimiento, si aprendió a jugar como un niño y dar a entender que él, como los de la platea, están en la misma, jugando.

–¿Qué pasa cuando los espectadores poseen culturas e idiomas diferentes?

–En idiomas, tuve que aprender el inglés coloquial, el que habla la gente común, porque cuando invito a alguien a la escena es probable que esa persona se quiebre y debo tranquilizarla, animarla a seguir, convencerla de que todo va bien. Otro recurso mío para “entender” al público es comer lo que creo que es el almuerzo habitual de la gente de un país o una ciudad. Eso me da idea de su cuerpo, de sus reacciones... El público australiano, por ejemplo, es de los que desbordan: hiperactivo y dispuesto a gritar, enojarse o aplaudir exageradamente. En Nueva Zelanda, en cambio, donde predomina la cultura maorí, la gente es tremendamente dulce, delicada y muy amable.

–¿Se habitúa a tanto cambio?

–Soy un melancólico, y estando fuera del país, esforzándome en hablar otro idioma, siento tristeza. Puede que esto que digo sea un estereotipo, pero esa tristeza un poco chaplinesca me ayuda en las rutinas. En estos días abandono la melancolía; siento que estoy en casa, pero también que las cosas aquí van mal y veo gente muy enojada. Realmente, me gustaría armar algo para presentar en Buenos Aires, pero debo continuar la gira con *Quidam*. Viajo a Australia, Malasia, China y Estados Unidos.

–¿El Soleil vendrá a Buenos Aires?

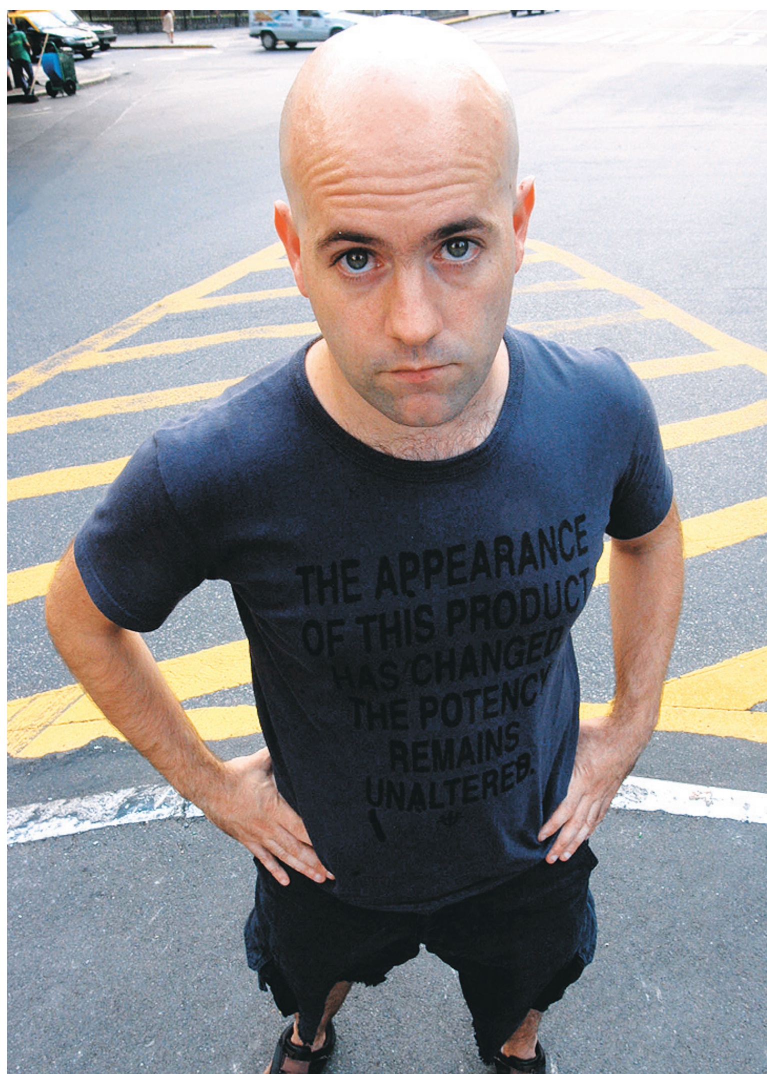
–No lo sé. La entrada más económica es de 100 dólares. Dentro de América latina, viaja cada dos años a México. Ahora va a probar qué pasa en Río de Janeiro, pero con un espectáculo más modesto.

–¿*Quidam* cuenta una historia?

–Sí, la de un matrimonio y su niña. Es una familia de “incomunicados”. El título es de origen del latín y significa transeúnte. Es el ser anónimo y solitario que circula por la calle. El disparador fue la obra pictórica de Magritte. Se creó en 1996, y es más austero que los espectáculos anteriores: una especie de “cable a tierra” donde aparecen imágenes de miseria y de muerte y algunos quiebres de la personalidad.

–¿Trabajar para esta compañía le significó exigirse mucho más?

–La exigencia por hacer bien mi trabajo la llevé siempre conmigo. Está en mi cuerpo y en mi cabeza. Ser parte del Soleil es mantener y profundizar esa actitud. Uno se siente alentado, porque recibe muchas propuestas de trabajo, pero es cierto que, cuando vuelvo a la Argentina, aunque sea por unos días, siento que quiero quedarme.



PABLO PIOVANO

Castiñeiras descree del recurso de buscar la risa fácil.

íntimos en el ND
con nuestros grandes artistas
lebón
más ahora que nunca
mar/2 21:30 hs
aznar
canta Brasil
Nueva función
mar/6 21:30 hs
ND NUEVA DIRECCION
ND/ATENEO
Paraguay 918 / Tel: 4328-2888 / www.ndateneo.com.ar
TICKETEK.COM 5237 7200

Página/12

Invita a la avant première de la película



La función se realizará el **martes 1 de marzo** a las 22 hs.

en el **Cine Atlas Recoleta**, Guido 1952, Capital.

Las invitaciones podrán retirase el **mismo día de la función a partir de las 11 hs.** en la redacción de **Página/12**,

Av. Belgrano 673, Capital.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Hoy: 16, 18 y 20 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 20.50 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 19.15 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.10 y 21.40 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25, 20 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 y 21 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil-2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.50, 18.30, 20 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DEPARTAMENTO:
13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR:
12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR:
12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.40, 15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RAY:
17.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL AVIADOR:
11.30, 12.30, 15, 16, 18.40, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño): 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12.55, 15.50, 18.45 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11.50, 15.05 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY:
14.10 y 19.55 hs. P/13.
ALEXANDER:
11.25, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO:
11.35, 17.20 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.25, 14.45, 17.05, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.35, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
14.20, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR:
12.15, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12, 14.30 y 17.05 hs. S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.45, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VEREDA TROPICAL:
13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER:
11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ELEKTRA:
13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
11.20, 15.50 y 20.40 hs. (en castellano)
RAY:
16.10 hs. P/13.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño): 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
ENTRE COPAS:
11.15, 13.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
16.40 hs. S/R
LOS INCREIBLES:
14.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO:
17.55 hs. P/16.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11.05, 13.10, 15.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
11, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVIADOR:
11.10, 12.30, 14.35, 18.15, 19.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER:
15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
11.10 y 13 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11, 13, 15.25 y 20.10 hs.
MENTE SINIESTRA:
13.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DEPARTAMENTO:
12.25, 15.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL AVIADOR:
11, 12, 14.20, 16.20, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño): 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DEPARTAMENTO:
10.10, 12.30, 16, 17.30, 20 y 22.30. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VEREDA TROPICAL:
10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER:
10.45, 14.15, 17.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
15.30 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
10.20, 11.15, 12.40, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA:
10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.
ENTRE COPAS:
10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
10.10, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11, 13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.30, 12.20, 13, 16.30, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO:
12.30 y 17.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA:
12, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
10.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY:
15 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AVIADOR:
12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
14.20 y 19 hs. P/13.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALEXANDER:
12.20, 15.40 y 21.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY:
12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA:
14.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY:
14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR:
12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
12.15, 14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
20.05 hs. P/13.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DEPARTAMENTO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.20, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL AVIADOR:
12.10, 12.30, 15.25, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VEREDA TROPICAL:
12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
15.15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER:
18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12, 14.15 y 16.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 13, 18.05 y 23.05 hs. P/16.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.25, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 17 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño): 12.45, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 13.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAY:
17.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11.30, 15.50, 20.10 y 18 hs. S/R.
EL AVIADOR:
11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER:
14.30, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.10 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY:
11.35, 14.25, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR:
12.20, 15.25, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
15.05, 17.30 y 20 hs. S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.45, 16.40, 19 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALEXANDER:
13.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño): 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA:
14.45, 16.10, 17.35 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR:
12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
ALEXANDER:
12.30 y 21.10 hs. P/13.
MAR ADENTRO:
15.40 y 18.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER:
14.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL AVIADOR:
12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA:
12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
12.40, 17.10 y 20 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY:
15.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA:
13, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAR ADENTRO:
15 y 20.10 hs. P/16.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA:
15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA:
15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
VENTOS DESAFORTUNADOS:
15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Submarino amarillo". Película de animación; PAUL Mc CARTNEY "El oso Ruperto". Cortos de aventuras animadas producidas por Paul y Linda. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Live at Hollywood Bowl". Un recital filmado en el mejor momento de la banda. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
DEPP PURPLE "California jam". 1974 recital donde presentan en vivo su disco "Quemar". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LARRY FLINT (1996) Dir.: Milos Forman, con Woody Arrelson y Courtney Love. Ciclo "Milos Forman". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Hoy: 14 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Hoy: 16.15 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
EL GUERRERO ROJO (EE.UU.-1985) Dir.: Richard Fleischer, con Brigitte Nielsen, Arnold Schwarzenegger y Sandahl Bergman. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Cine Francés inédito.
SU HERMANO (2003) Dir.: Patrice Chéreau. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org. ar -www.teatrocolon.org.ar.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Tango Sinfónico. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Julio Peressini (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Astor Piazzolla: "Tangazo", Concierto para bandoneón y orquesta, "Milonga del Angel", "Adios Nonino"; Raúl Garello: "Arlequín Porteño"; Gerardo Gandini: "Tristangos" para bandoneón, piano y cuerdas (primera audición). Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Hoy: 17 hs. Abono "B".**
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Con Rocío Ignacio Girón, Darío Schmunck/Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz/Belem Rodríguez Mora. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (5 y 6 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 1, miércoles 2, jueves 3, viernes 4, sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de marzo: 17 hs.**
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Viernes 4 y 11, sábado 5 y 12: 21 hs., domingo 6 y 13 de marzo: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Grupo "Metateatro" (Trelew, Chubut). Dir.: Alejandro Robino. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco.

FiberTel. La máxima velocidad al mejor precio.
INSTALACION Y MODEM SIN CARGO
Vas más rápido FiberTel La Banda Ancha
Servicios sujetos a disponibilidad geográfica y técnica. Condiciones del servicio disponibles en www.fibertel.com.ar. Instalación sin cargo sólo mediante adhesión al débito automático. Módem gratis, en comodato.
ROSARIO 436-8100 | LA PLATA 423-4242
CAMPANA 428512 | CORDOBA (CAP) 420-3000
4778-6600

Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Domingo: 20.30 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA TROUPE LARSEN (Estrasburgo) Cía. Francesa Bilingüe en Buenos Aires pta.: "Bal-Trap", de Xavier Durringer y "Tumbas de la gloria". Inspirada en "Sobre héroes y tumbas". Hoy: 20 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

HURRA PRODUCCIONES
PRESENTA
tratala con cariño
DE OSCAR VIALE
CON
Aldo PASTUR Mario ALARCÓN
Y
Rita TERRANOVA
VIERNES Y SÁBADOS 21 HS.
DOMINGOS 20 HS.

TRATALA CON CARIÑO,
de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Miércoles 9 de marzo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
OREGANO. Grotesco contemporáneo. Dir.: Sergio Lobo. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles. Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
AXEL MILANES. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Hoy: 21.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición). **Viernes y sábado**

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004. Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Hoy: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en "El Galpón de Catalinas"-Benito Pérez Galdós 93)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 19 y 22.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Lunes: 19 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: 21 y 23 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 19 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 19.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Lunes: 19.15 hs.
BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Lunes: 21.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Lunes: 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
EL AVIADOR,
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Hoy: 19.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 19 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Lunes: 21 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Lunes: 23 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 19 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 21 y 23.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 19 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: 21.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 47-2463.
EL EXPRESO POLAR
(En castellano) S/R. Hoy: 19.30 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Hoy: 21.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 21 y 23.30 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LOS INCREIBLES.
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 20.30 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 18 y 23 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 18 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Lunes: 19.30 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Lunes: 21.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Lunes: 18.30 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 20.15 y 22.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18 y trasn. 0.45 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL AVIADOR.
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Lunes: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. 17.40, 19.15 AL EL HIJO DE CHUCKY. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.15, 0.00 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.35, 22.00 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 20.10, 0.10 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla HOY, 22.00 Ultima funcion EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Estrella de Mar 2005. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 SHH...SILENCIO. Dir .M. Bergoglio. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 LA ANTROPOFAGA. Unip. Sandra Maddoni.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 TEATRO LIRICO MARPLATENSE presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (ESPERPENTO CRIOLLO) Dir. E. Baigol. HOY, 23.00 LOS TRAMONTINA. Humor.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. HOY, 22.00 Ultima función UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Estrella de Mar 2005). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. HOY, 0.30 Ultima función YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Gpo Creantes

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun/Mar, 21.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Ganadora del Estrella de Mar

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DANZAS ARABES. Grupo Sabahum.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Cubano Buen Día. Dir. I Borges y J Alonso.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 Ultimas funciones UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. (Estrella de Mar 2005) Vie 4, 23.15 MUGRE Fernando Peña. Sáb, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY 21.15 y 23.15 Ultimas funciones EL PINTOR ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun 28, 21.30 Ultima función EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun 28, 23.30 Ultima función ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 21.15 y 23.30 Ultimas funciones FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 22.00 Ultimas funciones MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Puesta en escena y Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 ESTAMPAS DE TANGO. Momentos de la Historia de nuestro Tango. Angel Rico, parejas de baile, Horacio Soria, Carlos Báez, Sergio Gugliotta. Dir. Nicolás Di Rago.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 Ultimas funciones LUIS AGUILES presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo El Globo.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas. Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PREVENIR.
13-CARBURANDO.

11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.

12.00
7-PADEL PARA TODOS.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-ESPECIAL PASION.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-CINE DE DOMINGO: *Deseo prohibido: la historia de Mary Kay Letoutneau*.

13.40
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
13-GIGANTES DEL RIO.

14.50
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL: Numancia-Barcelona.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: secretos*.
13-CINE SHAMPOO: *El gordo catástrofe*.

15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.

16.50
11-CINE: *Enemigos íntimos*.
13-CINE SHAMPOO: *Las turistas quieren guerra*.

17.00
2-LO MEJOR DEL FESTIVAL DE JESUS MARIA.
7-SIN ESCALA.
9-CINE DE DOMINGO: *Incidente en Howard Beach*.

18.00
2-EL SHOW DE TINO Y GARGAMUZA.
7-TREINTA Y PICO.
13-CINE SHAMPOO: *Arma cargada*.

18.40
11-CINE: *Lancelot*.

19.00
2-LA VENDETTA.
9-TELENUEVE.

19.25
13-CINE SHAMPOO: *Un perdedor con suerte.*

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-ESPECIALES DE LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.

21.00
2-ENFRENTADOS.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Titanic*.
13-QUE SABE USTED DE TELEVISION?

21.10
11-OPERACION TRIUNFO.

22.00
2-FESTIVAL DE LA MANZANA.
7-FESTIVAL DE VERANO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

24.00
2-5ta. A FONDO.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

0.30
2-SUMMER NEWS.

1.00
7-UN PUEBLO.

HOY
Tiempo pronosticado
Caluroso. Algo nublado.
Vientos del Oeste al Noroeste.
Mínima: 18°. Máxima: 29°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 16°. Máxima: 25°.

Rep



DyN



El orsai y la receta del nitrato

Por Juan Sasturain

En la lejana Cardiff, capital de la Irlanda irredenta, los jueces de mármol de la International Board están decidiendo, entre otras cosas menos importantes, el destino futuro y acaso la existencia misma de un viejo conocido del futbolero universal: el llamado *offside* en los papeles, pero más popularmente conocido y gritado como *orsai*.

Los miembros de la International Board, Corte de La Haya del fulbito, forman una especie de Real Academia digitada que hace del Reglamento su Diccionario. El poder de los leguleyos dimana de mandatos consuetudinarios, de cuando los británicos eran los dueños literales de la pelota. Así, el organismo que se reúne –y con este frío– por centésima décimo-novena vez, está compuesto por un representante de cada una de las asociaciones británicas (Inglaterra, Escocia, Irlanda del Norte y Gales) y por otros cuatro de la FIFA. Los cambios en el Reglamento tienen que aprobarse con mayoría de tres cuartos (6 de 8), pero para convertirse en leyes de aplicación efectiva deben recibir la aprobación de la FIFA, ese máximo gobierno universal que preside el suizo Blatter, un tipo escurridizo.

Precisamente el suizo es de los que más insisten en la necesidad de meter mano en la norma undécima, la que se ocupa del viejo orsai: "Quiere acabar con el offside posicional y que se sancione tan sólo a aquel jugador que esté más adelantado que la defensa rival cuando reciba la pelota –mal explican los mentores de su pensamiento vivo–. No se tendría en cuenta, de esta forma, ni la posición del resto de atacantes, ni su posible influencia en el posterior desarrollo del juego", concluyen.

Una auténtica burrada. Habría que darle la derecha al malévolo de Orson Welles, que les atribuyó a los aparentemente pacíficos pero siempre especulativos suizos tan sólo el mérito de la invención del reloj cucú. Ahora quieren anotarse –vía Blatter– en la historia del fútbol, para el que nacieron con los pies redondos hasta que demuestren lo contrario, con la desnaturalización del offside.

Pero este apuro que les agarró a los de la International Board por suprimir o modificar el concepto de offside hasta desnaturalizarlo proviene de presiones externas, sobre todo de críticas centradas en *la evidente dificultad de aplicar la regla con certeza absoluta*. En este sentido, es ejemplar una información difundida la semana pasada, obra maestra de la tontería cientificista.

Un investigador español, el doctor Francisco Belda Maruenda, en un artículo de la revista *British Medical Journal*, descubrió una vez más la pólvora al considerar, con razón, que el ojo humano –se refiere al del *lineman* ocasional, sea Rattalino, Olague o cualquier otro sufrido masoquista de los de banderín llevar– no es "fisiológicamente capaz de detectar una posición fuera de juego". En la mayoría de los casos, claro que no: se necesitaría tener los ojos del camaleón –independientes, con movilidad autónoma–, para enfocar al mismo tiempo con uno la salida de la pelota y con el otro la posición de la última línea... Y cuanto más distantes estén esos dos puntos, peor. Entonces, siempre es cuestión de apreciación, porque el juez de línea que sigue la posición de los últimos hombres y mira de reojo la pelota en juego, tiene una percepción sucesiva y casi nunca simultánea de los dos hechos.

Hasta ahí tiene razón el hispano pero no dice nada que no sepamos. Lo notable es lo que sigue, la consecuencia que saca: hay que suprimir el offside, anular definitivamente la regla. Y precisa que les escribió a Blatter y a los miembros de la International Board al respecto: "Hay una sola posibilidad de juzgar el fuera de juego sin error científico, y es utilizando la tecnología moderna en los partidos. Con la detención de las imágenes de televisión y su análisis una por una", precisó Belda Maruenda, un fanático del telebeam. Ahora está claro: no importa que el offside sea una invención sutil e inteligente que está íntimamente ligada con las características todas del fútbol como competencia y cuya supresión lo convertiría prácticamente en otro juego, con rasgos diferentes y para nada mejores. Lo que molesta es la incerteza, el vacío de la incertidumbre, la imposibilidad de controlar el error humano. Pero si en nombre de esas falencias se hiciera de este tipo de razonamientos una regla universal, no sólo habría que tirar por inservibles los mecanismos todos de la falible Justicia, suprimir las imperfectas elecciones como forma de expresión y decisión democrática, sino también cuestionar el sentido de la apreciación estética y, de últimas, suprimir las declaraciones e incluso las prácticas del amor, todo el universo de los sentimientos.

Esta posición extrema y necia –no exenta de especulación interesada– que no piensa en lo fundamental, en el sentido del juego, sino que razona con la tijera del podador, me hace acordar a un chiste de humor bastante negro en que alguien propone el *nitrato* como remedio contra el sida. "¿Qué nitrato?" le preguntan. "Ni trato de ponerla" es su fácil solución.

Larga vida al orsai y a los puteados jueces de raya, entonces.